



Camera lucida, Belgica Films et Arte France
présentent

L'EXTRAORDINAIRE PÉRIPLÉ DE
MAGELLAN

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 4x52MNS
ÉCRITE ET RÉALISÉE PAR FRANÇOIS DE RIBEROLLES

CAMERA LUCIDA EST UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE CLPBMEDIA



RÉSUMÉ

IL EST ÉTONNANT DE VOIR À QUEL POINT LE NOM DE MAGELLAN EST CÉLÈBRE ALORS QUE LE VÉRITABLE EXPLOIT DE CE CAPITAINE PORTUGAIS A ÉTÉ OUBLIÉ PAR LA PLUS GRANDE MAJORITÉ : EN 1519, FERNAND DE MAGELLAN A TOUT SIMPLEMENT MONTÉ UNE EXPÉDITION INSENSÉE QUI DEVAIT EMMENER 237 HOMMES VERS LES INDES EN PASSANT PAR L'OUEST. MAGELLAN VOULAIT AINSI RÉALISER LE RÊVE DE CHRISTOPHE COLOMB. IL S'EST LANCÉ DANS CE PROJET FOU SUR UNE TERRE DONT ON NE CONNAISSAIT PAS LES DIMENSIONS EXACTES, AVEC LE VENT COMME UNIQUE FORCE MOTRICE, LE LONG DE CÔTES DANGEREUSES ET INCONNUES, ENTOURÉ D'UN ÉQUIPAGE D'ESPAGNOLS MÉFIANTS, SOUS DES LATITUDES OÙ AUCUN BATEAU N'AVAIT JAMAIS NAVIGUÉ. SOUS SON COMMANDEMENT, 5 NAVIRES SONT PARTIS DE SÉVILLE LE 21 SEPTEMBRE 1519, MAIS APRÈS 3 ANS DE PÉRIPÉTIES À LA HAUTEUR DES PLUS GRANDS ROMANS D'AVENTURE, SEULS 18 MARINS MALADES ET ÉPUIÉS, ONT REMONTÉ LE RIO GUADALQUIVIR VERS SÉVILLE, SUR LE DERNIER NAVIRE ENCORE À FLOT, LA VICTORIA. ILS VENAIENT D'EFFECTUER LE PREMIER TOUR DU MONDE JAMAIS RÉALISÉ. MIRACULEUSEMENT, LE CHRONIQUEUR DU BORD FAISAIT PARTIE DE CES 18 SURVIVANTS, L'ITALIEN ANTONIO PIGAFETTA RAMÈNE AVEC LUI UN LIVRE MANUSCRIT OÙ IL A CONSIGNÉ CHAQUE JOURNÉE DE CETTE FABULEUSE ÉPOPÉE. D'AUTRES LETTRES ET TÉMOIGNAGES, DES CARTES DE L'ÉPOQUE PERMETTENT DE RETRACER CETTE HISTOIRE VRAIE QUI A CHANGÉ LA VISION DU MONDE À TOUT JAMAIS. NOUS EN FÊTONS LE 500IÈME ANNIVERSAIRE DE 2019 À 2022, L'OCCASION DE REDONNER VIE À L'UNE DES PLUS EXTRAORDINAIRES AVENTURES MARITIMES DE TOUS LES TEMPS.

L'EXTRAORDINAIRE PÉRIPLÉ DE MAGELLAN

ÉPISODE 1 – LE PARTAGE DU MONDE

DE LA NAISSANCE DE MAGELLAN AU JOUR DU DÉPART, COMMENT BÂTIR UNE TELLE EXPÉDITION.

ÉPISODE 2 – VOYAGE AU BORD DU MONDE

UN SEUL OBJECTIF : TROUVER UN PASSAGE À TRAVERS L'AMÉRIQUE.

ÉPISODE 3 – LE ROYAUME DE MAGELLAN

OÙ MAGELLAN SE PERD TRAGIQUEMENT AVANT D'ATTEINDRE SON BUT.

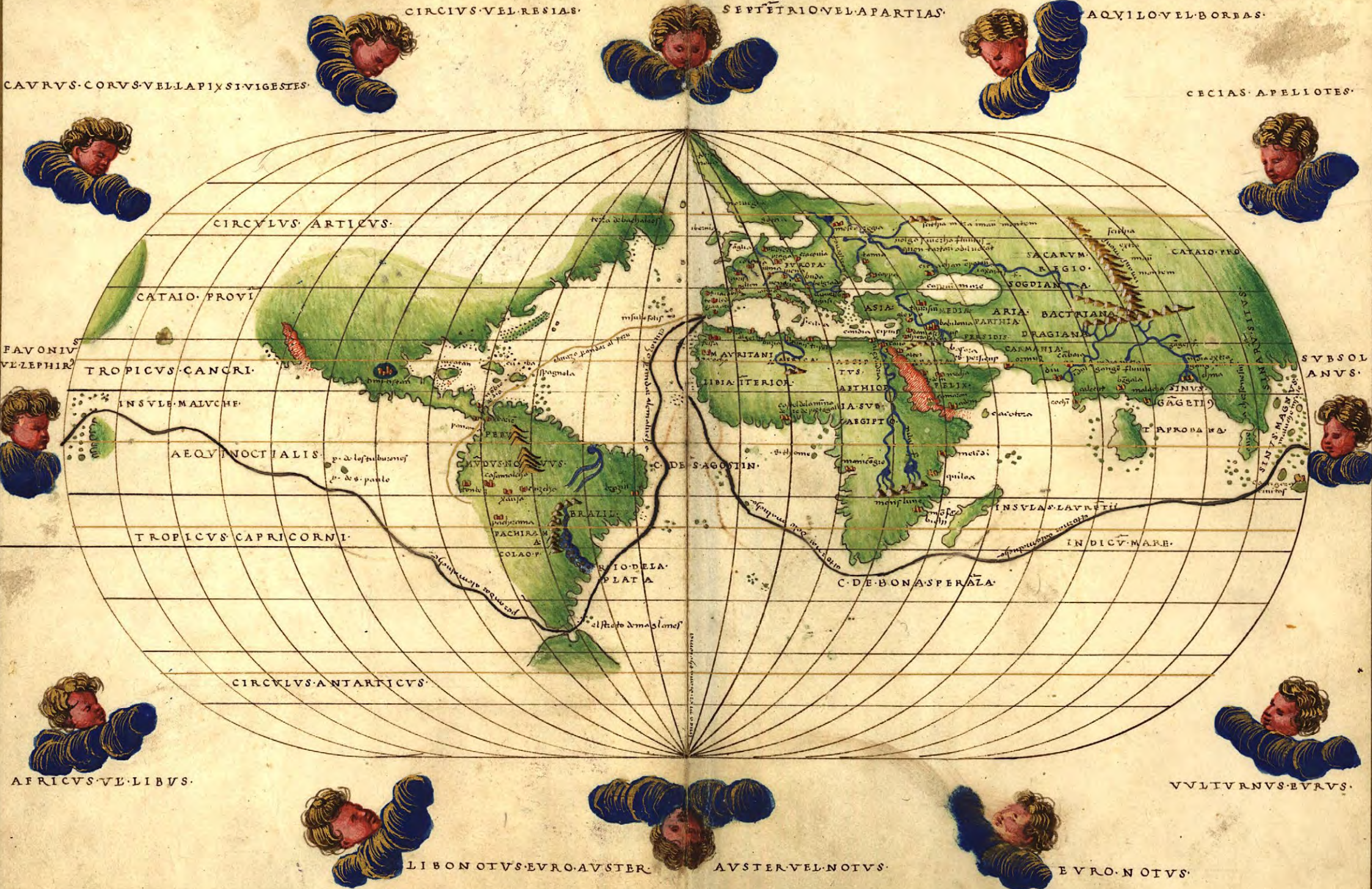
ÉPISODE 4 – LE PREMIER TOUR DU MONDE

LA DÉROUTE ET LE RETOUR DRAMATIQUE DES DERNIERS SURVIVANTS.

NOTE DE L'AUTEUR

APRÈS AVOIR MOI-MÊME TRAVERSÉ LES OCÉANS ATLANTIQUE, PACIFIQUE ET INDIEN À LA VOILE, APRÈS AVOIR LU L'OUVRAGE ÉTONNANT ET PARTICULIÈREMENT DOCUMENTÉ DE LAURENCE BERGREEN, PAR-DELÀ LE BORD DU MONDE, L'EXTRAORDINAIRE ET TERRIFIANT PÉRIPLÉ DE MAGELLAN, APRÈS AVOIR SILLONNÉ LA PATAGONIE ET CÔTOYÉ LES MERS DU SUD, JE N'AI PAS PU M'EMPÊCHER D'ÊTRE EN ADMIRATION DEVANT LE VOYAGE INSENSÉ RÉALISÉ IL Y A CINQ SIÈCLES PAR MAGELLAN ET DE ME PROJETER DANS LA RÉALISATION D'UN GRAND DOCUMENTAIRE QUI ALLAIT RACONTER CETTE ÉPOPÉE DRAMATIQUE, SI PEU CONNUE DU GRAND PUBLIC.

DEPUIS, J'AI EU LA CHANCE DE RENCONTRER MICHEL CHANDEIGNE, HISTORIEN, ÉCRIVAIN, ÉDITEUR, UN DES PLUS GRANDS SPÉCIALISTES DE MAGELLAN DANS LE MONDE. ENTHOUSIASTE, IL A COMMENCÉ À M'ÉCLAIRER SUR LES RÉELLES CONNAISSANCES QUE NOUS AVONS AUJOURD'HUI SUR LE SUJET. UNE FOIS DE PLUS LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION : SI ON POUVAIT AVOIR DES DOUTES QUANT À LA DÉFORMATION DE L'HISTOIRE ET L'EXAGÉRATION DE CERTAINS ÉVÈNEMENTS, AVEC UNE RIGUEUR TOUTE SCIENTIFIQUE ON DÉCOUVRE L'AMPLEUR DE CETTE EXPÉDITION ET SES IMPLICATIONS À L'ÉPOQUE AU NIVEAU POLITIQUE, ÉCONOMIQUE MAIS AUSSI SCIENTIFIQUE ET HUMAIN.



NOTE DU PRODUCTEUR

IL NOUS ARRIVE PARFOIS DE RECEVOIR DES PROJETS ET D'Y PERCEVOIR DIRECTEMENT UNE GRANDE COHÉRENCE, MAIS C'EST PEU FRÉQUENT. QUAND J'AI PU LIRE LES PREMIERS ÉCRITS DE FRANÇOIS SUR L'HISTOIRE DE MAGELLAN ET SON ENVIE D'EN FAIRE UN FILM CE FUT UNE ÉVIDENCE.

S'IL Y A UNE PERTINENCE DE CALENDRIER - IL Y A CINQ SIÈCLES, LE 6 SEPTEMBRE 1522, 18 SURVIVANTS DE L'ARMADA CONDUITE PAR MAGELLAN RENTRAIENT À SÉVILLE APRÈS AVOIR DÉCOUVERT UN PASSAGE À TRAVERS LE CONTINENT AMÉRICAIN ET AVOIR RÉALISÉ LA PREMIÈRE CIRCUMNAVIGATION DE LA TERRE - IL Y A DANS CE PROJET DE FRANÇOIS DE RIBEROLLES BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE OPPORTUNITÉ. IL EN DÉCOULE UNE PLURALITÉ DE SUJETS ET UNE FORTE ENVIE DE LUI DONNER UNE FORME CAPTIVANTE AU SERVICE D'UN RÉCIT ÉPIQUE.

SUIVRE LE PÉRIPE DU PREMIER TOUR DU MONDE, C'EST RACONTER, CINQ SIÈCLES PLUS TARD, LA CONNAISSANCE QUE NOUS AVIONS DU MONDE, L'IMAGE QUE NOUS NOUS EN FAISONS, MAIS C'EST AUSSI RACONTER LA VOLONTÉ D'UN SEUL HOMME ET LA CONFRONTER AVEC CELLES DES HOMMES QUI VONT L'ACCOMPAGNER. DÉCIDER DE TRACER CETTE PREMIÈRE ROUTE C'EST AVOIR LA CONNAISSANCE, LE COURAGE, LA VOLONTÉ D'AFFRONTER L'INCONNU ET LES PEURS QU'IL GÉNÈRE. TOUS CES THÈMES SOUS-JACENTS DANS CETTE GRANDE AVENTURE PEUVENT CAPTIVER UN LARGE PUBLIC.

J'AI EU LA CHANCE DE COPRODUIRE LE FILM LUNE AVEC FRANÇOIS, NOUS AVIONS ALORS APPELÉ CE PROJET UN « CONTE SCIENTIFIQUE », CAR IL RASSEMBLAIT DANS UNE MÊME HISTOIRE, DES RÉALITÉS, DES THÉORIES SCIENTIFIQUES, DE L'HISTOIRE, AVEC DES FANTASMES, DES FOLKLORES ET DES CERTITUDES PASSÉES QUI NOUS AMUSENT ENCORE AUJOURD'HUI. POUR CE NOUVEAU PROJET, NOTRE « DOCU-ÉPIQUE », FRANÇOIS EST L'AUTEUR ET LE RÉALISATEUR IDÉAL. LUI-MÊME VOYAGEUR ET NAVIGATEUR, IL EST PARTI SUR UN BATEAU POUR UN TOUR DU MONDE, AVEC SA FEMME ET SA FILLE. MÊME SI LES MOYENS D'AUJOURD'HUI N'ONT RIEN À VOIR AVEC CEUX DE L'ÉPOQUE, CE NE FUT PAS UNE MINCE AFFAIRE ET IL EST CERTAINEMENT LA BONNE PERSONNE POUR MONTRER LA MER ET ÉVOQUER LES CRAINTES QU'ELLE SUSCITE.

FRANÇOIS EST DONC BIEN PLACÉ POUR RELEVER LE DÉFI DE DONNER À VOIR ET FAIRE RESSENTIR CE QUE POUVAIT ÊTRE UN TEL VOYAGE POUR CES NAVIGATEURS.

CONCERNANT LA MISE EN IMAGE : DANS SON FILM PRÉCÉDENT, LUNE, LE RECOURS À L'ANIMATION A ÉTÉ UN FORMIDABLE ATOUT POUR FAIRE VOYAGER LE TÉLÉSPEC-TATEUR DANS UN IMAGINAIRE BIEN DIFFICILE À REPRÉSENTER. POUR CE FILM SUR MAGELLAN, FRANÇOIS SOUHAITE À NOUVEAU FAIRE APPEL À L'ANIMATION POUR FIGURER UNE RÉALITÉ PASSÉE. DANS LE CAS DE CETTE SÉRIE DOCUMENTAIRE, L'IDÉE EST DE REPOSER TOUTE LA PARTIE ÉPIQUE DE CETTE HISTOIRE SUR LE DESSIN.

DANS CETTE PERSPECTIVE, NOUS AVONS LA VOLONTÉ DE PRODUIRE 70 MINUTES D'ANIMATION CUMULÉES SUR LES 4 FILMS DE LA SÉRIE.

POUR DESSINER LES 1000 PLANCHES NÉCESSAIRES ET DIRIGER L'ÉQUIPE DE DESSINATEURS FRANÇOIS DE RIBEROLLES A CHOISI DE COLLABORER À NOUVEAU AVEC UGO BIENVENU NOMMÉ AU FAUVE D'OR DU FESTIVAL DE LA BD D'ANGOULÊME CETTE ANNÉE ET DONT L'EXPÉRIENCE, LA MODERNITÉ ET LE TALENT EN FILM D'ANI-MATION NE SONT PLUS À DÉMONSTRER. LA PARTIE DESSINÉE SERA FORTEMENT DOCUMENTÉE PAR DES CONSERVATEURS OU HISTORIENS.

POUR MENER À BIEN CE PROJET, IL NOUS FAUDRA PRENDRE DES DÉCISIONS ARTISTIQUES ÉCONOMIQUEMENT RÉALISABLES. POUVOIR FILMER CE PÉRIPE, C'EST TOUR-

NER DANS DE NOMBREUSES RÉGIONS EN PRISE DE VUE RÉELLES, POUVOIR DONNER À VOIR CE QUE FUT CE VOYAGE. CES PRISES DE VUE SERONT ÉGALEMENT DES RÉFÉRENCES POUR LES PARTIES DESSINÉES.

PARALLÈLEMENT À L'IMAGE, IL NOUS FAUDRA DE FORTES PROPOSITIONS SONORES. POUR ACCOMPAGNER CETTE ÉQUIPE NOUS AVONS CHOISI DE TRAVAILLER AVEC NICOLAS BECKER. GRANDE FIGURE DU BRUITAGE, IL A COLLABORÉ NOTAMMENT SUR GRAVITY AUX ÉTATS-UNIS OU SUR LE CHANT DU LOUP EN FRANCE. IL RÉALISE AUSSI TOUS LES ARRANGEMENTS SONORES QUI ACCOMPAGNENT LES ŒUVRES DU PLASTICIEN PHILIPPE PARRENO. PROTÉIFORME, IL EST TRÈS HEUREUX DE TRAVAILLER SUR UN FILM OÙ LA MISSION D'ÉVOQUER LE PASSÉ, LA MER, LES BATEAUX, LES DIFFÉRENTES LANGUES SERA UN VÉRITABLE ENJEU.

CONCERNANT LA MUSIQUE, QUI SERA ORIGINALE, AUCUNE DÉCISION N'A ENCORE ÉTÉ PRISE. NOUS ATTENDONS D'AVANCER SUR LES PROPOSITIONS SONORES POUR FAIRE NOTRE CHOIX.

ENFIN, POUR CONTEXTUALISER CET INCROYABLE PÉRIPLÉ, NOUS DEVRONS RÉALISER DE NOMBREUSES INTERVIEWS D'HISTORIENS ET SPÉCIALISTES ENTHOUSIASTES ET RECONNUS. FRANÇOIS DE RIBEROLLES SOUHAITE NOUS INSTALLER DANS UN « DOCU-ÉPIQUE ». CES PARTIES D'ENTRETIENS DEVRONT MAINTENIR LA TENSION, NE PAS ÊTRE DES EXPLICATIONS, MAIS FAIRE PLEINEMENT PARTIE DE LA DRAMATURGIE DES FILMS. NOUS SOUHAITONS DONC LES TOURNER DANS UNE AMBIANCE DE CONFIDENCE, DE CONTE. NOUS PRENDRONS DU TEMPS DANS LEUR RÉALISATION. VINCENT MATHIAS, CHEF OPÉRATEUR DE « AU REVOIR LÀ-HAUT », « LE VOYAGE DU FAKIR » SERA À LA CAMÉRA. NICOLAS BECKER ET VINCENT MATHIAS SONT DES TALENTS QUI ONT DÉJÀ COLLABORÉ AVEC CAMERA LUCIDA.

NOUS CHERCHONS À AGRÉGER TOUS LES PLUS BEAUX TALENTS CAR C'EST UN FILM QUE NOUS SOUHAITONS PATRIMONIAL, AVEC UNE FORTE ORIGINALITÉ, UNE LONGUE DURÉE DE VIE ET DONC UNE VRAIE PLACE SUR LE MARCHÉ. IL FAUT, BIEN SUR, LE PORTER À L'INTERNATIONAL. IL Y A BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE LOGIQUE ÉCONOMIQUE À AVOIR UNE VISION MONDIALE SUR CE PROJET.

SI LE DÉPART EST D'OCCIDENT, CE PREMIER TOUR DU MONDE AURA DES RÉPERCUSSIONS DANS LE MONDE ENTIER. CE PROGRAMME RACONTERA AUSSI LES PREMIÈRES DÉCOUVERTES DES AUTRES GRANDS CONQUÉRANTS MARITIMES, CEUX DES PAYS DU MOYEN ORIENT OU DE CHINE NOTAMMENT. NOUS SOUHAITONS ÉGALEMENT DONNER LA PAROLE AUX DIFFÉRENTES CULTURES OU ETHNIES QUI ONT VU L'ARMADA ARRIVER ET QUI L'ON ACCUEILLI PARFOIS COMME UN MESSIE, SOUVENT COMME UN ENVAHISSEUR, ET D'AUTRES RARES FOIS COMME UN ÉNIÈME ARRIVANT...

LE FILM SERA DISTRIBUÉ PAR CLPB RIGHT QUI TRAVAILLE DÉJÀ ÉTROITEMENT AVEC NOUS SUR LES PRÉACHATS. CLPB RIGHT A AUPARAVANT DISTRIBUÉ « LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE ». VENDU DANS PLUS DE 25 PAYS, NOUS PENSONS QUE LE FILM DE FRANÇOIS DE RIBEROLLES SUIVRA LE MÊME CHEMIN. CE MODÈLE DE PRODUCTION, TOURNÉ VERS L'INTERNATIONAL NOUS DONNERA LES MOYENS DE NOTRE AMBITION ; TOURNAGE 4K, MUSIQUE ORIGINALE, TRAITEMENT SONORE AMBITIEUX, CASTING DE VOIX PRESTIGIEUX ET, BIEN SÛR, UNE ANIMATION REMARQUABLE.

ENFIN, UN MOT OBLIGATOIRE SUR LA CRISE QUE NOUS TRAVERSONS. LA LIVRAISON PRÉVUE EN 2022 NOUS LAISSE ESPÉRER DE NE PAS ÊTRE TROP IMPACTÉ. CERTAINS LIEUX SERONT PLUS DIFFICILEMENT ACCESSIBLES VOIRE IMPOSSIBLE À TOURNER, MAIS LA PÉRIODE ACTUELLE NOUS PERMET DE DÉDIER PLUS DE TEMPS AU DÉVELOPPEMENT ET D'ÊTRE ENCORE PLUS EFFICACE SUR L'ANIMATION QUI DEVRA REMPLIR UNE MISSION ESSENTIELLE DANS LE FILM.



INTENTIONS DE RÉALISATION

CETTE SÉRIE DOCUMENTAIRE EST UNE ÉPOPÉE.

TOUTES LES INTENTIONS DE RÉALISATIONS ONT ÉTÉ DÉVELOPPÉES POUR NOUS EMPORTER DANS UN RÉCIT ÉPIQUE. UNE AVENTURE GRAND FORMAT, AUTOUR DU MONDE, ACCOMPAGNÉE DE VÉRITABLES HÉROS, PONCTUÉE DE DRAMES ET DE TRIOMPHEs.

ANIMATION INSPIRÉE DES AZULEJOS PORTUGAIS, PRISES DE VUES RÉELLES DES PAYSAGES TRAVERSÉS, ICONOGRAPHIES D'ÉPOQUE, CARTES MARINES ET INTERVENANTS SONT LES PILIERS DE NOTRE SÉRIE DOCU-ÉPIQUE. MAIS AU DELÀ DE LA DÉCOUVERTE ET DES CONNAISSANCES PROPRES À UN TEL SUJET, C'EST AVANT TOUT UN RÉCIT CHARGÉ D'ÉMOTIONS QUI VA EMPORTER, D'UN ÉPISODE À L'AUTRE, UN LARGE PUBLIC.



LE PARTI PRIS DU DESSIN

NOUS AVONS CHOISI L'ANIMATION POUR RECONSTITUER LES SCÈNES HISTORIQUES ET DONNER VIE AUX PERSONNAGES, ET C'EST AVEC UGO BIENVENU QUE JE M'ASSOCIE AVEC PLAISIR ENCORE UNE FOIS SUR CE PROJET. NOS PRÉCÉDENTES COLLABORATIONS ONT TOUJOURS ÉTÉ TRÈS BIEN ACCUEILLIES, LES DÉFIS ÉTAIENT POURTANT TOUJOURS DIFFÉRENTS, NOUS AVONS DONC RÉFLÉCHI À UNE NOUVELLE APPROCHE POUR CE NOUVEAU PROJET D'ENVERGURE.

LES PREMIÈRES RÉFÉRENCES VISUELLES QUI NOUS ONT PARU ÉVIDENTES SONT LES AZULEJOS PORTUGAIS, CES FRESQUES PEINTES AU BLEU OUTREMER SUR LES CARREAUX BLANCS DE FAÏENCE QUI DÉCORENT LES RUES DES VILLES COMME PORTO OÙ EST NÉ MAGELLAN. ELLES ÉVOQUENT IMMÉDIATEMENT DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF LE PORTUGAL ET LES FRESQUES HISTORIQUES. LES PREMIERS CARREAUX DE FAÏENCE CUITS ET PEINTS ÉTAIENT D'AILLEURS CONTEMPORAINS DE MAGELLAN.

FIDÈLE À SON STYLE ET À SON ESTHÉTIQUE RECONNUS AUJOURD'HUI, SOUCIEUX DU DÉTAIL ET DE LA PRÉCISION, UGO APPORTE UN TRAIT ET DES PERSPECTIVES MODERNES DANS SES DESSINS. IL DIRIGERA UNE ÉQUIPE D'AUTEURS QUI VA CRÉER AU TOTAL UN MILLIER DE DESSINS POUR RACONTER L'ENSEMBLE DES 4 ÉPISODES. CE VÉRITABLE PARTI PRIS PERMET D'ATTEINDRE UNE GRANDE QUALITÉ DE DESSIN OÙ CHAQUE PLANCHE DEVIENT ALORS UN TABLEAU.

CHAQUE SÉQUENCE SERA STORY-BOARDÉE AVANT D'ÊTRE DESSINÉE AVEC UNE MISE EN SCÈNE CHOISIE : PLACEMENT DE CAMÉRA, FOCALES, DÉCORS, LUMIÈRE ET PERSONNAGES. SI MAGELLAN EST LE PERSONNAGE CENTRAL DE CETTE AVENTURE, PLUSIEURS PERSONNAGES SECONDAIRES SONT IDENTIFIÉS ET SUIVIS : PIGAFETTA L'ITALIEN CHRONIQUEUR, ANDRÈS DE SAN MARTIN LE PILOTE ROYAL ESPAGNOL, JUAN DE CARTAGENA ENNEMI DE MAGELLAN, JUAN SEBASTIAN EL CANO LE BASQUE QUI A MENÉ LE DERNIER NAVIRE ET LES DERNIERS HOMMES VERS UN PREMIER TOUR DU MONDE, LE MOUSSE ANTONIO VARESE AU DESTIN TRAGIQUE...

DE CETTE MANIÈRE, LES SÉQUENCES POURRONT DÉGAGER UNE VÉRITABLE ÉMOTION TOUT LE LONG D'UNE NARRATION QUI S'ÉTEND SUR L'ENSEMBLE DE LA SÉRIE.

LA TEINTE BLEUE OUTREMER SERA UN POINT DE DÉPART POUR ENTRER DANS UN PRINCIPE DE NARRATION À PARTIR DE VRAIS AZULEJOS FILMÉS DANS LES RUES PORTUGAISES, MAIS AU FUR ET À MESURE DU RÉCIT, ON CHOISIRA DIFFÉRENTES TEINTES TOUJOURS MONOCHROMES QUI VONT VARIER EN FONCTION DES LIEUX OU DES ACTIONS.



L'ANIMATION

POUR ALLER CHERCHER TOUJOURS PLUS D'ÉMOTION, UNE SECONDE ÉQUIPE CONSTITUÉE DE GRAPHISTES DONNERA VIE À CERTAINS DESSINS QUI SERONT CHOISIS AU MONTAGE À L'INTÉRIEUR D'UNE SÉQUENCE. ON UTILISERA DIFFÉRENTS OUTILS DE MOUVEMENTS RELATIFS, CHANGEMENTS DE TEINTES, MOUVEMENTS DE CAMÉRA OU MOTION DESIGN EN FONCTION DE L'ÉMOTION RECHERCHÉE POUR APPUYER SUR UN PLAN OU UNE ACTION. UNE BRILLANCE DANS UN REGARD, UNE GOUTTE DE SANG QUI PERLE, LE DÉPLACEMENT DES NUAGES, UNE LÉGÈRE ROTATION 3D VONT PERMETTRE DE S'ARRÊTER SUR UNE IMAGE, DE LA RENDRE DIFFÉRENTE POUR ACCROCHER LE REGARD, INTERPELLER SUR UN MOMENT PRÉCIS.

[HTTPS://VIMEO.COM/423142186/8c424a1f3b](https://vimeo.com/423142186/8c424a1f3b)





SON & MUSIQUE

L'HABILLAGE SONORE DES SÉQUENCES DESSINÉES COMME DES PRISES DE VUES RÉELLES SERA UNE DES CLÉS POUR RENDRE CE VOYAGE EXTRAORDINAIRE ET APPORTER DE L'ÉMOTION AU RÉCIT : NOUS UTILISERONS UNE BANDE SON MODERNE ET CONTEMPORAINE POUR JOUER AVEC LES SENTIMENTS ET LES ÉVOCATIONS, UTILISER LES SILENCES POUR CRÉER UN DIALOGUE AVEC LE SPECTATEUR. IL NE S'AGIT PAS DE CRÉER UNE BANDE SON QUI SUIT STRICTEMENT LES IMAGES OU LES DESSINS MAIS PLUTÔT D'ALLER CHERCHER UN DESIGN SONORE QUI PEUT NOUS EMPORTER DANS UN VOYAGE SPATIAL ET FUTURISTE. IL Y A 5 SIÈCLES, LE VOYAGE DE MAGELLAN ÉTAIT UN SAUT DANS LE VIDE ET L'INCONNU AUSSI GRAND QUE CELUI D'ALLER DANS L'ESPACE AUJOURD'HUI POUR ALLER CHERCHER DE NOUVELLES PLANÈTES HABITABLES. LE BUT MÊME DE L'ARMADA DES MOLUQUES ÉTAIT DE CONQUÉRIR L'ESPACE... MARITIME ET TERRESTRE. L'HABILLAGE SONORE VA DONC NOUS EMPORTER, DANS UN ESPACE INCONNU AU MÊME TITRE QU'UNE AVENTURE FUTURISTE D'AUJOURD'HUI.

NOUS AVONS POUR CELA FAIT APPEL AU SOUND DESIGNER NICOLAS BECKER, HABITUÉ À CE GENRE D'EXERCICE (PREMIER CONTACT, GRAVITY) ET DÉJÀ CONQUIS PAR L'ÉPOPÉE DE MAGELLAN ET DE SES HOMMES.

LA MUSIQUE ORIGINALE ACCOMPAGNERA ÉGALEMENT CETTE INTENTION. LE MÉLANGE D'INSPIRATIONS CLASSIQUE ET DE THÈMES POSTMODERNISTES ACCOMPAGNÉS DE SONS ÉLECTRONIQUES COMME SAVAIT PARFAITEMENT LE RÉALISER L'ISLANDAIS JOHANN JOHANNSSON SERA UNE RÉFÉRENCE MAJEURE POUR LA COMPOSITION DE LA MUSIQUE.



LE SPECTACLE D'UN TOUR DU MONDE

EN CE DÉBUT DE XVI^E SIÈCLE, L'HUMANITÉ SORT DU MOYEN-ÂGE POUR ENTRER DANS LA RENAISSANCE ET LA NOTION DE PAYSAGE N'A PAS ENCORE VU LE JOUR. PIGAFETTA NE FAIT AUCUNE DESCRIPTION DES DÉCORS NATURELS QUI L'ENTOURENT, LE CONCEPT, LES MOTS ET L'ONIRISME QU'ILS ÉVOQUENT N'EXISTENT PAS ENCORE. LA CAMÉRA IRA ALORS CHERCHER CES PAYSAGES QUE MAGELLAN A PU AVOIR SOUS LES YEUX DEPUIS LE PONT DE SON NAVIRE POUR DONNER À VOIR CE QUI N'A JAMAIS ÉTÉ ÉCRIT. ON FILMERA À HAUTEUR DE CHÂTEAU ET D'UN POINT DE VUE AÉRIEN CES PAYSAGES TRAVERSÉS PAR L'ARMADA DES MOLUQUES : LE RIO GUALQUIVIR EN ESPAGNE, LA BAIE DE RIO AU BRÉSIL, MAR DEL PLATA, LE PORT DE SAN JULIAN, LA CÔTE ARGENTINE ET SES IMPASSES, LE DÉTROIT DE MAGELLAN, L'Océan ATLANTIQUE, LE PACIFIQUE ET L'INDIEN, LES PHILIPPINES, PALAWAN ET LES ÎLES MOLUQUES.

MAIS D'UNE MANIÈRE PLUS PRÉCISE, POUR CHAQUE ÉVÈNEMENT NOTABLE DE CE VOYAGE NOUS IRONS CHERCHER LES LIEUX EXACTS OÙ ILS SE SONT DÉROULÉS. LE DÉTAIL APPORTERA DU RÉALISME. NOUS VERRONS AINSI OÙ MAGELLAN A FAIT DRESSER UNE CROIX, QUELLE COLLINE ONT GRAVI LES HOMMES POUR VOIR LE GRAND OcéAN, QUELLE BAIE ABRITE LE CÉLERI SAUVAGE, QUELLE PLAGE A VU LE NAUFRAGE DU SANTIAGO, QUELLE ÎLE A ÉTÉ APERÇU EN PREMIER APRÈS 3 MOIS DE MER, OÙ LES MALADES ONT ÉTÉ SOIGNÉS, SUR QUEL PLAGE MAGELLAN EST MORT, ETC.





IL S'AGIT AVANT TOUT D'UNE GRANDE AVENTURE MARITIME ET NOUS IRONS SUR CHAQUE OCÉAN FILMER LA MER POUR RENDRE COMPTE DE SA COULEUR, DE SA HOULE OU DE SON CIEL... CAR CHAQUE MER A SON CARACTÈRE : ACCUEILLANTE OU HOSTILE, DÉVASTATRICE OU IMMOBILE, LUMINEUSE OU MÉTALLIQUE. AU FUR ET À MESURE DES TOURNAGES NOUS CONSTITUERONS UNE BANQUE D'IMAGE DE PLEINE MER POUR IDENTIFIER CES DIFFÉRENTES ENTITÉS. OLIVIER DE KERSAUSON OU ELLEN MC ARTHUR SAURONT DÉFINIR LA PERSONNALITÉ DE CHACUN DE CES GRANDS OCÉANS QU'ILS ONT DÉJÀ TRAVERSÉ PLUSIEURS FOIS.

DE MANIÈRE À ÉVOQUER LE PASSÉ, LES BÂTIMENTS D'ÉPOQUE, LES RUES ET LES PLACES DES VILLES DE PORTO, DE LISBONNE OU DE SÉVILLE SERONT FILMÉS DE NUIT OU AU LEVER DU JOUR.



LA MAJORITÉ DES PAYSAGES TRAVERSÉS PENDANT CE TOUR DU MONDE SONT ENCORE VIERGES AUJOURD'HUI. ON S'ATTACHERA À LES RENDRE GRANDIOSES EN PRIVILÉGIANT LES LUMIÈRES DU MATIN ET LES CIELS CHARGÉS. POUR REDONNER À VOIR LE PAYSAGE VIERGE D'IL Y A 5 SIÈCLES LÀ OÙ LES GRANDES CITÉS ONT POUSSÉ SUR LE PARCOURS DE MAGELLAN, LES GRAPHISTES S'APPLIQUERONT À FAIRE DISPARAÎTRE TOUTE TRACE D'URBANISME. ON POURRA ALORS REDÉCOUVRIR SUR QUELQUES PLANS LARGES AÉRIENS SAN LUCAR DE BARRAMEDA, RIO DE JANEIRO OU CÉBU COMME AU TEMPS DES PREMIERS DÉCOUVREURS EUROPÉENS.



UNE ATTENTION PARTICULIÈRE SERA ÉGALEMENT PORTÉE À LA CAPTURE D'IMAGES DE NATURE, PLANTES ET ANIMAUX SAUVAGES, RENCONTRÉS PAR LES MARINS ET SOUVENT DÉCRITS DANS LA CHRONIQUE DE PIGAFETTA. CERTAINS DE CES ANIMAUX ÉTAIENT APERÇUS POUR LA PREMIÈRE FOIS COMME LES MANCHOTS OU LES LIONS DE MER. LES ARBRES TORTUEUX DE LA PATAGONIE TRADUIRONT EUX, L'HOSTILITÉ DES LIEUX. LES NOUVEAUX FRUITS DE L'INDONÉSIE ET DES PHILIPPINES, LES BANANES ET LES NOIX DE COCOS, SUCRÉS, RICHES ET ONCTUEUX FASCINAIENT LES MARINS. ET TOUTE CETTE EXPÉDITION A ÉTÉ MONTÉE POUR ALLER CUEILLIR LE BOUTON DE FLEUR D'UNE PLANTE : LA GIROFLE, DONT L'ARBRE AU VERT ÉTINCELANT ET LES FLEURS ROUGES ÉCLATENT SUR LES DÉCORS VOLCANIQUES.



LE MANUSCRIT D'ANTONIO PIGAFETTA COMME FIL ROUGE DE LA NARRATION


VIVRE LE VOYAGE DEPUIS L'INTÉRIEUR GRÂCE AU TÉMOIGNAGE MIRACULEUX D'UN DES SURVIVANTS.

SI LE MANUSCRIT ORIGINAL A DISPARU, 4 MAGNIFIQUES COPIES MANUSCRITES RÉALISÉES PAR DES SCRIBES D'ÉPOQUE SONT TOUJOURS CONSERVÉES DANS LES BIBLIOTHÈQUES. LE SEUL EXEMPLAIRE EN ITALIEN, LANGUE D'ORIGINE DE PIGAFETTA, EST À LA BIBLIOTECA AMBROSA DE MILANO. LES PAGES SONT RICHEMENT ILLUSTRÉES D'ENLUMINURES ET DE DESSINS D'ÉPOQUE ÉTONNANTS QUI ÉVOQUENT LES LIEUX IMPORTANTS ET LES ÎLES RENCONTRÉES SUR LE PASSAGE. AUTANT DE DÉTAILS QUI POURRONT NOUS PERMETTRE DE TOURNER LES PAGES DU VOYAGE.

LIRE CE MÉMOIRE, EN TOURNER LES PAGES DE VÉLIN ANCIEN, C'EST SE TROUVER INSTANTANÉMENT TRANSPORTÉ 500 ANS EN ARRIÈRE. ALORS QUE LE CONCEPT DE CONSCIENCE INDIVIDUELLE COMMENÇAIT À PEINE À S'ENRACINER, C'EST UN DOCUMENT PERSONNEL, INHABITUEL POUR L'ÉPOQUE. CELUI QUI LIT LA CHRONIQUE DE PIGAFETTA ENTEND SA VOIX. CE LIVRE SERA UTILISÉ POUR TOURNER LES PAGES DES CHAPITRES DU FILM ET DE L'AVENTURE AU SENS PROPRE COMME AU SENS FIGURÉ. FILMÉ ET PHOTOGRAPHIÉ AU SEIN DE LA BIBLIOTHÈQUE, ON POURRA PLONGER DANS LE TEXTE, ANIMER LES ILLUSTRATIONS QU'IL CONTIENT OU SIMPLEMENT RACONTER SES LIGNES POUR S'EMBARQUER DANS UNE NOUVELLE ÉTAPE DU VOYAGE. UN DOCUMENT D'ARCHIVE EXCEPTIONNEL.


ANTONIO PIGAFETTA SERA DONC LE « PREMIER SECOND RÔLE » DE CETTE AVENTURE, IL EST UN DES NARRATEURS DE L'HISTOIRE ET APPARAÎT DÈS QUE L'ON QUITTE LES QUAIS DE SÉVILLE. IL EST TOUJOURS RESTÉ FIDÈLE À MAGELLAN ET A TENU CONSCIENCIEUSEMENT SON RÔLE DE CHRONIQUEUR. UN TÉMOIN PRÉCIEUX.



Prologue de Anthoine Pigaphete sur le present liure sien
 traictant La nauigation des isles de Maluque. fernand de Maga-
 glianes Portugaloys capitaine general de l'armee voyagiere. Et la
 hayne que les patrons et aultres capitaines auoient contre luy: 

Chapitre - Premier :-



Sur ce qu'il y a plusieurs gentz curieux (tres
 illustre et tres reuerend Seigneur) qui non
 seulement se contentent descouter et scauoir
 les grandes et merueilleuses choses que dieu
 ma permys veoir et souffrir en la longue et perilleuse nauigation
 que iay faicte cy apres escripte. Mais ancores veulent scauoir les
 moyens et facons et le chemin que iay tenu pour y aller non ad-
 ioustant foy ny ferme creance a la fin si premierement ilz ne sont
 bien aduertiz et cerciorez du commencement.  Pourtant

Monseigneur / il vous plaira entendre / que me trouuant en
 Espagne / lan de la natiuite nostre seigneur Mil cinq centz dix et
 neuf a la court de serenissime roy des Rommains avecq le reuered
 seigneur Mons^r Francoys Cheregato / alors prothonotaire apos-
 tolique / et ambassadeur du pape Leon dixiesme : Le quel par
 sa vertu peruint depuys a leuesche de Aprutino et principaulte
 de Theramo : Et congnoissant tant par lecture de plusieurs
 liures / que par rapport de plusieurs clerz et entendu qui
 practiquoyent avecq ledit prothonotaire les tresgrandes et
 espouventables choses de la mer ocean / ie delibray (avecq la
 bonne grace de l'empereur et du susdit seigneur) experimenter
 et aller veoir a toiel partie desdictes choses. Au moyen de

*adpall de hancis
 l'entree de maluque*

*Entreprise de Anthom
 Pigaphete de la nauig
 tion de la superieure
 Inde.*

adpall de hancis



LES NAVIRES

SUPPORTS DE L'EXPÉDITION, PROUESSES ARCHITECTURALES, LES NEFS PORTUGAISES DE MAGELLAN CONSTRUITES EN CHÊNE MASSIF ÉTAIENT DES NAVIRES AUX PROPRIÉTÉS ÉTONNANTES. LEUR CARÈNE ARRONDIE LEUR PERMETTAIT À LA FOIS DE SUPPORTER PLUSIEURS DIZAINES DE TONNES DE CARGAISON MAIS AUSSI D'AFFRONTER TOUTES LES CONDITIONS DE NAVIGATION. CHACUN DES CINQ NAVIRES ÉTAIT DIFFÉRENT EN TAILLE ET EN VOLUME MÊME S'ILS AVAIENT TOUS LE MÊME ASPECT. IL EST IMPORTANT DANS CETTE AVENTURE MARITIME D'ÊTRE FIDÈLE À LA RÉALITÉ HISTORIQUE ET DE RENDRE COMPTE DU QUOTIDIEN DES MARINS.

POUR REPRÉSENTER LES NAVIRES DANS LE MOINDRE DÉTAIL NOUS ALLONS CRÉER UN MODÈLE 3D DE CHAQUE NAVIRE QUI SERVIRA DE RÉFÉRENCE AUX DESSINATEURS. CE MODÈLE SERA BASÉ SUR LES RECHERCHES MENÉES PAR PLUSIEURS INGÉNIEURS MADRILÈNES QUI ONT DÉJÀ RÉUNI TOUTES LES INFORMATIONS EXISTANTES POUR ÊTRE CAPABLES DE RECRÉER AU PLUS JUSTE LES CARACTÉRISTIQUES DE LA FLOTTE. UNE MAQUETTE OUVERTE REMARQUABLE DE LA NAO VICTORIA - PREMIER NAVIRE À AVOIR ACCOMPLI LE TOUR DU MONDE - A ÉTÉ TERMINÉE EN 2020 SELON CES PLANS À L'ÉCHELLE 1/24. ELLE SERA ÉGALEMENT MISE EN SCÈNE SUR UN FOND NEUTRE ET FILMÉE AVEC AUTANT DE MINUTIE QU'IL A FALLU POUR LA FABRIQUER. ON POURRA AINSI COMPRENDRE COMMENT ÉTAIENT STOCKER LES VIVRES, COMMENT ÉTAIENT GRÉÉS OU ARMÉS LES NAVIRES POUR ALIMENTER LE PREMIER ÉPISODE ET LA PRÉPARATION DE L'EXPÉDITION.

SELON DES PLANS SIMILAIRES, LES CINQ NAVIRES DE LA FLOTTE ONT ÉTÉ MAQUETTÉS, ILS SERONT ÉGALEMENT FILMÉS SUR FOND NEUTRE POUR DONNER UNE IDÉE DE L'AMPLEUR DE L'ARMADA.

AU COURS DES ÉPISODES, DE MANIÈRE À MARQUER CHAQUE ÉTAPE IMPORTANTE DU VOYAGE, CHAQUE ARRIVÉE ET CHAQUE DÉPART, À SÉVILLE, À RIO, DANS LE DÉTROIT DE MAGELLAN, AUX PHILIPPINES OU AUX MOLLUQUES... UGO BIENVENU, MAÎTRE DES GRANDS DÉCORS SAUVAGES, S'APPLIQUERA À DESSINER UN TABLEAU LARGE, D'UN POINT LOINTAIN, OÙ L'ÉCHELLE PRENDRA DU SENS POUR VOIR CES MINUSCULES NAVIRES PERDUS AUX CONFINS D'UN MONDE ENCORE INEXPLORÉ. CES DÉCORS DESSINÉS ET LÉGÈREMENT ANIMÉS POURRONT SERVIR DE TRANSITION ENTRE LES DÉCORS TOURNÉS EN PRISES DE VUE RÉELLES ET CES SÉQUENCES DE DESSINS SITUÉES DANS LES MÊMES DÉCORS





L'UTILISATION DES CARTES MARINES

LES CARTES MARINES REPRÉSENTAIENT DE VÉRITABLES SECRETS D'ÉTAT ENTRE LE PORTUGAL ET L'ESPAGNE. PENDANT CETTE FABULEUSE ÉPOQUE DES GRANDES DÉCOUVERTES, À CHAQUE RETOUR D'EXPÉDITION, LES NOTES DES CAPITAINES ET DES PILOTES ÉTAIENT REPORTÉES SUR LES CARTES MARINES. LE MONDE SE DESSINAIT À UNE VITESSE FOLLE ET LES EUROPÉENS S'EN APPROPRIAIENT LES RICHESSES. LES INFORMATIONS FIABLES SUR LES ROUTES COMMERCIALES ÉTAIENT SI SECRÈTES ET SI PRÉCIEUSES QUE LES GOUVERNEMENTS GARDAIENT SOUS CLÉ TOUTES LES CARTES ET TOUS LES RELEVÉS QUI ÉTAIENT CONSIDÉRÉS COMME ESSENTIELS À LA SÉCURITÉ NATIONALE. PLUSIEURS DE CES CARTES MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉES EXISTENT ENCORE AUJOURD'HUI. DE LA MÊME FAÇON QUE LE LIVRE DE PIGAFETTA, ELLES SERONT FILMÉES ET PHOTOGRAPHIÉES POUR ILLUSTRER LE RÉCIT EN CONTINU.

UNE CARTE AUX TRAITES PLUS MODERNE SERVIRA DE FIL ROUGE POUR SUIVRE LE DÉPLACEMENT DE L'ARMADA. ELLE SERA ANIMÉE POUR DÉCOUVRIR LE TRACÉ DES CÔTES ET BIEN COMPRENDRE LA POSITION DE CHAQUE BATEAU CAR CETTE AVENTURE SE JOUE TOUT AUTOUR DU GLOBE DANS DES MERS PEU CONNUES MÊME AUJOURD'HUI ET LES NAVIRES ONT PLUSIEURS FOIS ÉTÉ SÉPARÉS. ON POURRA VOIR SE DESSINER LE TRAIT DES CÔTES PENDANT L'AVANCÉE DE L'ARMADA. LES NOMS DES CAPS, DES BAIES ET DES MERS S'ÉCRIRONT AU FUR ET À MESURE QUE MAGELLAN NOMME LES NOUVELLES TERRES DÉCOUVERTES. DES RELEVÉS RÉGULIERS DE LATITUDE SERONT TRACÉS, ILS SONT FAITS PAR LES PILOTES POUR POSITIONNER LE BATEAU CHAQUE JOUR SUR UN OCÉAN SANS AUCUNE RÉFÉRENCE. LE JOURNAL DE BORD DE LA VICTORIA EXISTE TOUJOURS AUJOURD'HUI. NOUS FILMERONS L'ORIGINAL AUX ARCHIVES DE SÉVILLE POUR AGRÉMENTER CETTE CARTE FIL ROUGE DE NOTES ET DE POINTS, DE CAPS ET DE RELEVÉS AVEC LA MÊME CALLIGRAPHIE, LES MÊMES MOTS QU'IL Y A EXACTEMENT 500 ANS.



POLVS ARTICVS

OCCIDENS

CHIS

TROPICVS CANCRI

EQVI NOTI ALIS

TROPICVS CAPRICORNI

ORIENTIS

POLVS ANTARTICVS

OCEANO

OCEANVS MERIDIONALIS

MARVISTOPELOS CASTELHANOS

BRASILIA

ATILHAS DE CASTELA

ALAMNHA

PORTUGA

AFRICA

INDIA

ASIA

INDICVM MARE

TERADITINE

DOLAVADE

MARCA DIO

MARE MEDITERRANEVM

INDICVM RE

DRE MOTORIO BENESPEI

1511

LE CHOIX DES INTERVENANTS

CHAQUE DOMAINE DE CONNAISSANCE DOIT DONNER UN NIVEAU DE LECTURE DIFFÉRENT POUR FAIRE VIVRE L'ÉPOPÉE DANS SA GLOBALITÉ, POUR APPORTER DES CONNAISSANCES NOUVELLES ET MENER À UNE RÉFLEXION UNIVERSELLE SUR LA NOTION DE CONQUÊTE ET D'ÉCHANGE ENTRE LES PEUPLES.

MICHEL CHANDEIGNE, JOSÉ MANUEL GARCIA ET **JOSÉ MANUEL NUNEZ DE LA FUENTE**, HISTORIENS SPÉCIALISTES FRANÇAIS, PORTUGAIS ET ESPAGNOLS RACONTENT LE RÉCIT AU PRÉSENT. ILS CONNAISSENT LES MOINDRES DÉTAILS AUTOUR DE CES 3 ANNÉES D'AVENTURES ET VONT AINSI NOUS PERMETTRE DE SUIVRE PAS À PAS LES PÉRIPÉTIES DU VOYAGE. LES ÉVÉNEMENTS SONT SI NOMBREUX ET SI DRAMATIQUES QU'ILS CONSTRUISENT UNE VRAIE FRESQUE ROMANESQUE. CES INTERVENANTS RÉCURRENTS, VÉRITABLE COLONNE VERTÉBRALE DU RÉCIT, SERONT INTERVIEWÉS SUR UN FOND SOMBRE ET NEUTRE DE BOIS ANCIEN, ÉVOCATEUR D'UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE OU DE COQUE DE VIEUX GRÉEMENTS. L'ÉCLAIRAGE ET LES TEINTES AURONT LES MÊMES VALEURS POUR TOUS CES INTERVENANTS.

GRÂCE AU FRANÇAIS **ROMAIN BERTRAND** ET À L'INDIEN **SANJAY SUBRAHMANYAM**, UN REGARD NOUVEAU ET CONTEMPORAIN SERA PORTÉ SUR CE QUE L'ON APPELLE ENCORE AUJOURD'HUI « LES GRANDES DÉCOUVERTES ». CES DEUX HISTORIENS RECONNUS PRENNENT AUJOURD'HUI LE CONTRE PIED D'UNE CONQUÊTE EUROPÉOCENTRIQUE, ILS SE PLACENT DU POINT DE VUE DES « DÉCOUVERTS » ET MODERNISENT LE DISCOURS. ILS METTENT AINSI À MAL LA DISTINCTION ENTRE DÉCOUVREUR ET CONQUÉRANTS ET APPORTENT UN REGARD RÉSOLUMENT MODERNE À CETTE AVENTURE.

PARCE QUE L'ÉPOPÉE DE MAGELLAN EST AVANT TOUT UNE AVENTURE MARITIME, IL FALLAIT POUR LA METTRE EN LUMIÈRE UN MARIN PRESTIGIEUX POUR NOUS EMBARQUER AVEC LUI. **OLIVIER DE KERSAUSON** A ACCEPTÉ DE TENIR CE RÔLE. IL RACONTERA À SA MANIÈRE, AVEC SA GOUAILLE ET SON EXPÉRIENCE, LES MERS ET LES OCÉANS, LES MARINS ET LES CAPITAINES, LES BATEAUX ET LES MANŒUVRES... CAR IL CONNAÎT PARFAITEMENT LE VOYAGE DE MAGELLAN ET RESPECTE PROFONDÉMENT LE COURAGE DE CES MARINS.

SI OLIVIER DE KERSAUSON ET LES HISTORIENS EUROPÉENS SERONT PRÉSENTS TOUT AU LONG DES 4 ÉPISODES POUR NOUS FAIRE VIVRE L'AVENTURE DE L'INTÉRIEUR, D'AUTRES INTERVENANTS APPARAÎTRONT DE MANIÈRE PLUS SPONTANÉE POUR PRENDRE DU REcul ET CONTEXTUALISER LE RÉCIT. ILS VONT APPORTER UN SECOND DEGRÉ DE LECTURE SUR UNE AVENTURE QUI FAIT ÉCHO ENCORE AUJOURD'HUI. ILS SERONT FILMÉS IN SITU, CHEZ EUX OU EN EXTÉRIEUR, À UNE TABLE DE CAFÉ, DE RESTAURANT OU À LEUR BUREAU CAR CONTRAIREMENT AUX « NARRATEURS » ILS INTERVIENNENT DE MANIÈRE PONCTUELLE. IL S'AGIT PLUS ICI DE METTRE EN SCÈNE UNE RENCONTRE AVEC DES PERSONNAGES :

L'ANCIEN PRÉSIDENT D'URUGUAY **JOSE MUJICA** EST UN HOMME ÉRUDIT, PROCHE DE SON PEUPLE, RESPECTÉ DANS TOUTE L'AMÉRIQUE DU SUD, IL SAURA RÉFLÉCHIR AUX 500 ANNÉES QUI SE SONT ÉCOULÉES DEPUIS LE PREMIER CONTACT ÉTABLI PAR MAGELLAN AVEC LES PEUPLES SUD-AMÉRICAINS.

LE PHILOSOPHE CHILIEN **SIMON GALLEGRO** S'INTÉRESSE À LA NOTION D'EXPLORATION QUI PRÉCÈDE LA DÉCOUVERTE, OU COMMENT LE « COUP DE THÉÂTRE » DE MAGELLAN A MIS À JOUR L'IMAGE DU MONDE, RÉVÉLANT UN TOUT INACHEVÉ, LARGEMENT INEXPLORÉ.

LE FRANÇAIS **OLIVIER REMAUD** LUI, RÉFLÉCHIT À LA SOLITUDE DU CHEF LORS DE CES GRANDES EXPÉDITIONS MARITIMES, UNE SOLITUDE SI CONSTITUTIVE DU PERSONNAGE DE MAGELLAN ET DE SON VOYAGE SANS RETOUR.

JERRY BROTTON HISTORIEN CARTOGAPHE ANGLAIS SAURA RACONTER L'IMPORTANCE CRUCIALE DES CARTES EN CE TEMPS OÙ LES CONTOURS DU MONDE SE DESSINAIENT CHAQUE JOUR.

UN HOMME D'ÉGLISE ÉVOQUERA LA FORCE DE LA RELIGION, LA FACE À FACE AVEC LE MONDE ISLAMIQUE ET L'ÉVOLUTION DES PENSÉES.

OLIVIER ROELINGER CHEF CUISINIER FRANÇAIS TRIPLE ÉTOILÉ, EST LE PLUS GRAND SPÉCIALISTE DES ÉPICES AU MONDE. POUR LUI LES ÉPICES UTILISÉS DANS L'ART CULINAIRE SONT LE SYMBOLE DU MÉTISSAGE DU MONDE ET DE L'OUVERTURE ENTRE LES PEUPLES.

MÊME SI CETTE HISTOIRE EST UNE HISTOIRE D'HOMMES, PLUSIEURS FEMMES SONT PRÊTES À TÉMOIGNER ET À APPORTER LEUR POINT DE VUE : LA NAVIGATRICE ANGLAISE **ELLEN MAC ARTHUR**, ANOBLIE PAR LA REINE, CONNUE POUR AVOIR ACCOMPLI PLUSIEURS TOUR DU MONDE EN COURSE AVEC SUCCÈS, A CRÉÉ UNE FONDATION POUR DÉFENDRE AUJOURD'HUI UNE MEILLEURE TRANSITION VERS L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE. ELLE SAURA PARFAITEMENT EXPLIQUER CE QUE RÉVÈLE UN TOUR DU MONDE À LA VOILE : LA CONCEPTION DU MONDE DANS SA GLOBALITÉ ET DANS SA FRAGILITÉ.

L'AMÉRICAINNE **JOYCE CHAPLIN**, PROFESSEUSE D'HISTOIRE À L'UNIVERSITÉ D'HARVARD A ÉCRIT « ROUND ABOUT THE EARTH, FROM MAGELLAN TO ORBIT », ET S'INTÉRESSE JUSTEMENT AU FAIT QUE L'EXPÉRIENCE PHYSIQUE D'UN TOUR DU MONDE OUVRE UNE CONSCIENCE PLANÉTAIRE, QUELLE QUE SOIT L'ÉPOQUE À LAQUELLE ON LE VIT.

ENFIN, **ISABEL DE RIQUER**. SPÉCIALISTE DE PIGAFETTA ET TRADUCTRICE DE LA RELATION EN ESPAGNOL, ELLE SAURA EXPRIMER SES THÉORIES SUR L'ADMIRATION DE PIGAFETTA POUR MAGELLAN ET SUR LES MOTIVATIONS DE PIGAFETTA POUR S'ENGAGER DANS CETTE EXPÉDITION.



MICHEL CHANDEIGNE (FRANCE)

RÉVÉLER LES DÉTAILS DES PERSONNAGES ET DE L'AVENTURE POUR LA RENDRE HUMAINE.

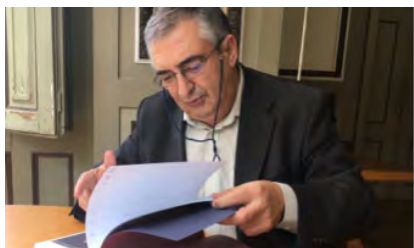
MICHEL CHANDEIGNE EST AUTEUR, ÉDITEUR ET CONFÉRENCIER, SPÉCIALISTE DES PAYS LUSOPHONES ET DE L'HISTOIRE DES GRANDES DÉCOUVERTES. SOUS LE PSEUDONYME DE XAVIER DE CASTRO, IL A RÉALISÉ UNE DIZAINE D'OUVRAGES AUX ÉDITIONS CHANDEIGNE, DONT UN MONUMENTAL VOYAGE DE MAGELLAN 1519-1522 QUI RASSEMBLE ET CONFRONTE POUR LA PREMIÈRE FOIS TOUS LES TÉMOIGNAGES DIRECTS SUR L'EXPÉDITION ET FAIT AUJOURD'HUI RÉFÉRENCE DANS LE MONDE. VÉRITABLE BIBLE DE MAGELLAN, MICHEL CHANDEIGNE EST CAPABLE DE FAIRE LE POINT SUR DE NOMBREUSES IDÉES REÇUES ET DE DONNER VIE AUX PERSONNAGES QU'IL FRÉQUENTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES.



JOSE MANUEL NUNEZ DE LA FUENTE (ESPAGNE)

LE POINT DE VUE ESPAGNOL, L'ENTHOUSIASME SÉVILLAN.

DIPLÔMÉ DE L'UNIVERSITÉ DE SÉVILLE EN HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE ET DOCTEUR EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE, IL A RÉALISÉ PLUSIEURS DIZAINES DE DOCUMENTAIRES HISTORIQUES ET ETHNOLOGIQUES. IL EST ACTUELLEMENT SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA RED MUNDIAL DE CIUDADES MAGALLÁNICAS, UNE ORGANISATION INTERNATIONALE DONT LA MISSION EST LA CÉLÉBRATION DES 500 ANS DE LA PREMIÈRE CIRCUMNAVIGATION. AUTEUR DE « DIRAIO DE MAGALLANES » OÙ IL IMAGINE LE JOURNAL DE BORD ÉCRIT PAR MAGELLAN. JOSE MANUEL A LUI MÊME RÉALISÉ LE TOUR DU MONDE SUR LES PAS DE MAGELLAN EN VOILIER.



JOSÉ MANUEL GARCIA (PORTUGAL)

LE POINT DE VUE PORTUGAIS, DANS LES PAS ET DANS LA PEAU DE FERNANDO DE MAGALLANES.

NÉ EN 1956, CHERCHEUR AU BUREAU D'ÉTUDE D'OLISIPONENSES À LISBONNE ET MEMBRE DE L'ACADÉMIE PORTUGAISE D'HISTOIRE, DE L'ACADÉMIE DE LA MARINE ET DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE LISBONNE – ACTUELLEMENT LE SEUL CHERCHEUR PORTUGAIS QUI TRAVAILLE ACTIVEMENT SUR MAGELLAN (PLUSIEURS OUVRAGES EN COURS OU À PARAÎTRE).



ROMAIN BERTRAND (FRANCE)

UNE VISION MODERNE DE L'HISTOIRE QUI DÉTOURNE L'EUROPÉANO-CENTRISME ET REDONNE SA PLACE AUX PEUPLES INDIGÈNES.

HISTORIEN ET DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CERI (CENTRE DE RECHERCHES INTERNATIONALES, UNE UNITÉ COMMUNE À SCIENCES-PO ET AU CNRS), SPÉCIALISTE DE L'INDONÉSIE MODERNE ET CONTEMPORAINE, IL A CONSACRÉ DE NOMBREUX TRAVAUX À LA QUESTION DES DOMINATIONS COLONIALES EUROPÉENNES EN ASIE DU SUD-EST ET VIENT DE PUBLIER « QUI A FAIT LE TOUR DE QUOI ? L'AFFAIRE MAGELLAN »

ROMAIN BERTRAND PROPOSE UNE NOUVELLE MANIÈRE DE REPENSER L'HISTOIRE DE FAÇON GLOBALE, EN MONTRANT QUE LES EUROPÉENS, EN EXPLORANT LE MONDE INSULINDIEN ONT DÉCOUVERT DES SOCIÉTÉS MODERNES ET COSMOPOLITES.



SANJAY SUBRAHMANYAM (INDE)

LE POINT DE VUE DES INDES FACE À LA CONQUÊTE EUROPÉENNE.

NÉ EN 1961, L'HISTORIEN D'ORIGINE INDIENNE A OCCUPÉ DE PRESTIGIEUSES CHAIRES UNIVERSITAIRES À L'UNIVERSITÉ DE DELHI, À L'EHESS DE PARIS, À L'UNIVERSITÉ D'OXFORD, À L'UCLA (LOS ANGELES) ET, DEPUIS 2013, AU COLLÈGE DE FRANCE. À L'ORIGINE DU CONCEPT DES « HISTOIRES CONNECTÉES » QUI CORRESPOND À UN DÉCENTREMENT DU REGARD SUR LES GRANDES DÉCOUVERTES, PLUS COMPLET ET QUI PREND EN COMPTE DES SOURCES JUSQUE-LÀ IGNORÉES : INDE, EGYPTÉ, AFRIQUE ORIENTALE. AUTEUR DE L'EMPIRE PORTUGAIS D'ASIE, 1500-1700 ET D'UNE BIOGRAPHIE DE VASCO DE GAMA.



OLIVIER DE KERSAUSON (FRANCE)

MONTRER LE COURAGE DE MAGELLAN ET LA DIFFICULTÉ DE CETTE NAVIGATION HORS NORME.

NÉ EN 1944, CÉLÈBRE NAVIGATEUR ET AUTEUR FRANÇAIS. A 20 ANS IL EST LE SECOND D'ERIC TABARLY AVANT DE DEVENIR SKIPPER À SON TOUR, COLLECTIONNANT LES RECORDS AUTOUR DU MONDE ET SE DISTINGUANT PAR SON AUDACE ET SON INNOVATION. IL RESTE POURTANT HUMBLE FACE À L'EXPLOIT RÉALISÉ PAR MAGELLAN QU'IL ADMIRE. IL A UNE CONNAISSANCE PRÉCISE DE SON PARCOURS QUE L'ON RETROUVE DANS SON LIVRE PROMENADES EN MER ET ÉTONNEMENTS HEUREUX (2018).



ELLEN MAC ARTHUR (ANGLETERRE)

MONTRER LE COURAGE DE MAGELLAN ET LA DIFFICULTÉ DE CETTE NAVIGATION HORS NORME.

NAVIGATRICE ANGLAISE, ELLEN MACARTHUR PARTICIPE AU DÉBUT DES ANNÉES 2000 AUX COURSES AU LARGE LES PLUS PRESTIGIEUSES COMME LA ROUTE DU RHUM, L'OSTAR ET LA VENDÉE GLOBE OÙ, À SEULEMENT 24 ANS, ELLE ARRIVE EN DEUXIÈME POSITION. EN 2005, ELLE BAT LE RECORD DU TOUR DU MONDE À LA VOILE EN SOLITAIRE ET DEMEURE À CE JOUR, LA NAVIGATRICE BRITANNIQUE LA PLUS PRIMÉE DE L'HISTOIRE. EN 2010, ELLE CRÉE LA FONDATION ELLEN MAC ARTHUR POUR INCITER À UNE TRANSITION VERS UNE ÉCONOMIE RÉGÉNÉRATIVE ET CIRCULAIRE.



JEAN-YVES BERNOT (FRANCE)

SOUVENT QUALIFIÉ DE SORCIER DE LA MÉTÉO, JEAN-YVES BERNOT EST UN ROUTEUR FRANÇAIS, SPÉCIALISÉ DANS LA COURSE AU LARGE. IL A PLUSIEURS FOIS ASSISTÉ LES GRANDS MARINS DANS LEURS RECORDS AUTOUR DU MONDE ET CONNAÎT PARFAITEMENT LES RÉGIMES DE VENTS ET DE COURANTS QUI RÉGNENT AUTOUR DU GLOBE. UN PERSONNAGE IDÉAL POUR METTRE EN PERSPECTIVE LE PARCOURS DE MAGELLAN ET SES CHOIX DE ROUTES SOUVENT CRITIQUÉS.



JERRY BROTTON (ENGLAND)

HISTORIEN ET PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ QUEEN MARY DE LONDRES, JERRY BROTTON EST UN SPÉCIALISTE DES CARTES ET S'INTÉRESSE PARTICULIÈREMENT À LEUR RÔLE DANS L'ÉVOLUTION POLITIQUE, ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DES ÉTATS DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS. AUTEUR DE PLUSIEURS ARTICLES ET D'UN LIVRE DE RÉFÉRENCE TRADUIT EN 12 LANGUES, « L'HISTOIRE DU MONDE EN 12 CARTES », JERRY BROTTON FAIT APPEL À UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE ASSOCIANT ART, SCIENCE, LITTÉRATURE ET HISTOIRE POLITIQUE POUR DÉCRYPTER LES RAPPORTS D'INFLUENCE ET DE POUVOIR AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS DU MONDE PROPOSÉES PAR LES CARTOGRAPHERS À TRAVERS LES ÉPOQUES.



ISABEL DE RIQUER (ESPAGNE)

DOCTEUR EN PHILOGIE ROMANTIQUE, ISABEL DE RIQUER EST PROFESSEUR ÉMÉRITE À L'UNIVERSITÉ DE BARCELONE. SPÉCIALISTE DE LITTÉRATURE TROUBADOURESQUE ET FRANÇAISE MÉDIÉVALES, ELLE EST L'AUTEURE D'UN GRAND NOMBRE D'ARTICLES, MONOGRAPHIES ET TRADUCTIONS, PARMIS LESQUELLES CELLE DE LA « RELATION DU PREMIER VOYAGE AUTOUR DU MONDE » PAR ANTONIO PIGAFETTA, DONT SON ÉDITION EST LA PLUS COMPLÈTE EN LANGUE ESPAGNOLE. DEPUIS 2016, ISABEL DE RIQUER EST MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES LETTRES DE BARCELONE.



JOSÉ MURICA (URUGUAY)

HOMME POLITIQUE ET PENSEUR, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE D'URUGUAY DE 2010 À 2015, JOSÉ MUJICA EST RECONNU POUR SON PARCOURS ENGAGÉ ET SA PRATIQUE DE LA SOBRIÉTÉ DANS L'USAGE DU POUVOIR. APRÈS AVOIR MILITÉ DANS LE MOUVEMENT GUÉRILLERO DANS LES ANNÉES 1970 ET AVOIR ÉTÉ DÉTENU EN TANT QU'OTAGE PAR LA DICTATURE, IL PARTICIPE ACTIVEMENT AU RÉTABLISSEMENT DE LA DÉMOCRATIE DE SON PAYS. FIN CONNAISSEUR DE L'HISTOIRE DU CONTINENT, DE SES RÊVES ET DE SES LUTTES, SA VOIX ET SES IDÉES SONT HAUTEMENT CONSIDÉRÉES PARMIS CELLES DES PERSONNALITÉS LATINO-AMÉRICAINES.



JOYCE CHAPLIN (ETATS-UNIS)

PROFESSEURE D'HISTOIRE AMÉRICAINE À L'UNIVERSITÉ D'HARVARD, JOYCE CHAPLIN EST ÉGALEMENT AUTEURE DE PLUSIEURS OUVRAGES DANS SES DOMAINES D'EXPERTISE, L'HISTOIRE DES SCIENCES, DE L'ENVIRONNEMENT ET DU COLONIALISME. AVEC *ROUND ABOUT THE EARTH: FROM MAGELLAN TO ORBIT* (2012) ELLE RETRACE L'HISTOIRE DU TOUR DU MONDE DEPUIS LA PREMIÈRE CIRCUMNAVIGATION JUSQU'À LA CONQUÊTE SPATIALE. ELLE ÉVOQUE LA NAISSANCE D'UNE CONSCIENCE PLANÉTAIRE AVEC LES PREMIERS NAVIGATEURS QUI ONT FAIT L'EXPÉRIENCE D'EN FAIRE LE TOUR ET LA PLACE SYMBOLIQUE DU GLOBE TERRESTRE AU CŒUR D'UNE HISTOIRE COMMUNE ANCIENNE DE 500 ANS.



ALAN STERN (ETATS-UNIS)

PLANÉTOLOGUE ET ASTRONOME AMÉRICAIN, ALAN STERN A PARTICIPÉ À UNE TRENTAINE DE PROGRAMMES SPATIAUX AU COURS DE SA CARRIÈRE. EN 2000, IL PREND LES COMMANDES DE LA MISSION NEW HORIZONS DONT LA SONDE, LANCÉE EN 2006 SERA LA PREMIÈRE À RÉALISER UN SURVOL DE PLUTON EN JUILLET 2015 ET À POURSUIVRE SA ROUTE DANS LA CEINTURE DE KUIPER, UNE RÉGION INEXPLORÉE AUX CONFINES DU SYSTÈME SOLAIRE. SON REGARD D'EXPLORATEUR PLANÉTAIRE ET SON EXPÉRIENCE EN TANT QUE RESPONSABLE D'UNE EXPÉDITION SPATIALE SANS PRÉCÉDENT OUVRONT UNE PERSPECTIVE SUR CE QUE REPRÉSENTE AUJOURD'HUI L'ÉLABORATION D'UN PROJET DE GRANDE AMPLIEUR DE VOYAGE VERS L'INCONNU.



OLIVIER ROELLINGER (FRANCE)

CHEF TRIPLE ÉTOILÉ, SPÉCIALISTE DES ÉPICES. IL CRÉE SON PREMIER MÉLANGE D'ÉPICES EN 1983 QUI CORRESPOND AUX 14 ÉPICES ISSUES DU COMMERCE DES INDES QUI SE TROUVAIENT DANS LES MURS DU PORT DE SAINT-MALO AU 18ÈME SIÈCLE. IL OBTIENT SA PREMIÈRE ÉTOILE EN 1984. LA TROISIÈME LUI SERA DÉCERNÉE EN 2006 POUR ASSOCIER LES PLUS BELLES ÉPICES À UNE INSPIRATION MARINE.



OLIVIER REMAUD (FRANCE)

PHILOSOPHE ET MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES, DOCTEUR ET NORMALIEN AGRÉGÉ DE PHILOSOPHIE. AUTEUR NOTAMMENT DE SOLITUDE VOLONTAIRE (2017) ET ERRANCES (2019), QUI EST CONSACRÉ AUX EXPÉDITIONS DE VITUS BERING AU XVIII^E SIÈCLE. AU VOYAGE, IL ASSOCIE LA QUESTION DE LA SOLITUDE DE L'EXPLORATEUR, AINSI QUE LA PROBLÉMATIQUE DUALE DU DÉPART ET DU RETOUR.



SIMON GALLEGOS GABILONGO (CHILI)

DOCTEUR EN PHILOSOPHIE ET PROFESSEUR DANS LE SECONDAIRE, IL A ENSEIGNÉ AU COLLÈGE UNIVERSITAIRE FRANÇAIS DE MOSCOU ET À L'UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE. IL A ÉCRIT SUR L'ÉPISTÉMOLOGIE HISTORIQUE DU VOYAGE D'EXPLORATION (XVI^E - XVIII^E) QU'IL REDÉFINIT COMME UNE MISE À JOUR D'UN ESPACE INCONNU PAR LES NAVIGATEURS, MAIS QUI NE SAURAIT ÊTRE TOTALE TANT LE MONDE RESTE ENCORE À L'ÉPOQUE INEXPLORÉ.

RÉSUMÉS COURTS DES 4 ÉPISODES

POUR MESURER PLEINEMENT LA FORCE DE CHACUN DES ÉPISODES DE CE PROJET ET AVOIR UNE IDÉE DU CARACTÈRE EXCEPTIONNEL ET ÉPIQUE DE CETTE AVENTURE, LES TRAITEMENTS DE CHACUN DES 4 ÉPISODES, COMPORTANT CHACUN 3 ACTES, SONT DISPONIBLES EN INTÉGRALITÉ EN ANNEXES DE CE DOSSIER ACCOMPAGNÉS D'UN PORTFOLIO DES DESSINS TESTS RÉALISÉS À CE JOUR. AFIN D'EN AVOIR UN APERÇU PLUS CONDENSÉ, VOICI LES RÉSUMÉS COURTS DES 4 ÉPISODES COMPOSANT LA SÉRIE DOCUMENTAIRE.



ÉPISODE 1 – LE PARTAGE DU MONDE

DE LA NAISSANCE DE MAGELLAN AU JOUR DU DÉPART, COMMENT BÂTIR UNE TELLE EXPÉDITION.

COMMENT FERNAND DE MAGELLAN A-T-IL IMAGINÉ ET MENÉ LA PLUS GRANDE AVENTURE MARITIME DE TOUS LES TEMPS ? L'HISTOIRE DE CETTE ODYSSÉE SPECTACULAIRE S'OUVRE SUR L'AMBITION EUROPÉENNE D'ÉLARGIR LA CONNAISSANCE DU MONDE, D'ATTEINDRE ET DE CONQUÉRIR LES TERRES INEXPLORÉES PAR-DELÀ LES OCÉANS. AU TEMPS DES GRANDES DÉCOUVERTES DU XVE SIÈCLE, L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, AVIDES D'ÉTENDRE LEUR INFLUENCE, SONT À L'INITIATIVE DES PLUS GRANDES EXPÉDITIONS VERS L'AMÉRIQUE ET LES INDES. UNE VOLONTÉ D'HÉGÉMONIE QUI SE TRADUIT PAR UN PARTAGE DU MONDE ENTRE LES DEUX ROYAUMES SELON UNE LIGNE IMAGINAIRE TRACÉE DANS L'OCÉAN ATLANTIQUE : L'EST APPARTIENT AU PORTUGAL TANDIS QUE L'ESPAGNE DÉTIENT L'OUEST. CE PREMIER VOLET RACONTE L'INCROYABLE DÉFI QUE SE LANCE LE NAVIGATEUR PORTUGAIS MAGELLAN ET SA DÉTERMINATION À LE METTRE À L'ŒUVRE, TOUT EN INTERROGEANT CE CONTEXTE SINGULIER OÙ UNE SOIF D'EXPLORATION REPOUSSE SANS CESSER LES LIMITES DU MONDE SUR FOND DE RIVALITÉ GÉOPOLITIQUE. TOURNANT LE DOS À SON PAYS D'ORIGINE, C'EST À L'ESPAGNE QUE MAGELLAN OFFRE SON GRAND PROJET, UN PASSAGE VIA L'AMÉRIQUE VERS LES RICHESSES DES INDES POUR L'ACCÈS ET LE CONTRÔLE DE L'ARCHIPEL DES MOLUQUES EN INDONÉSIE, TERRE DES PRÉCIEUSES ÉPICES DONT LA VALEUR ÉTAIT SUPÉRIEURE À L'OR. AINSI PROJETÉ À LA TÊTE D'UN ÉQUIPAGE DE 237 HOMMES ET D'UNE FLOTTE DE CINQ NAVIRES, LE CAPITAINE MAGELLAN S'ÉLANCE DANS L'ATLANTIQUE LE 20 SEPTEMBRE 1519 EN DIRECTION DU VERSANT INEXPLORÉ DU MONDE, LE POINT DE DÉPART D'UNE PALPITANTE ÉPOPÉE DONT IL NE POUVAIT PRÉVOIR L'ISSUE.



ÉPISODE 2 – VOYAGE AU BORD DU MONDE

UN SEUL OBJECTIF : TROUVER UN PASSAGE À TRAVERS L'AMÉRIQUE.

APRÈS TROIS MOIS DE VOYAGE, MAGELLAN GAGNE LE BRÉSIL POUR S'ENGAGER DANS L'EXPLORATION DES CÔTES EN DIRECTION DU SUD. À MESURE QUE L'ÉQUIPAGE PROGRESSE, UN NOUVEAU MONDE S'OFFRE AUX YEUX DES 237 HOMMES, QUI DÉCOUVRENT LES RELIEFS, LA VIE SAUVAGE ET LES PEUPLES INDIGÈNES DE RÉGIONS JUSQU'ALORS INEXPLORÉES. COMME UNE IDÉE FIXE QUI TOURNE À L'OBSESSION, MAGELLAN CONSERVE À L'ESPRIT SON OBJECTIF, TROUVER UN PASSAGE POUR TRAVERSER LE CONTINENT ET NAVIGUER, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AMÉRIQUE, SUR L'OCÉAN INCONNU. RÉUSSIR LÀ OÙ CHRISTOPHE COLOMB S'ÉTAIT ARRÊTÉ. MAIS LA SUITE DE L'AVENTURE NE SERA PAS DE TOUT REPOS. CE DEUXIÈME VOLET NOUS PLONGE AU CŒUR D'UNE ÉPOPÉE SANS PRÉCÉDENT, UN PARCOURS CONSTELLÉ D'ÉPREUVES TERRIBLES ET DE DÉFIS MARITIMES QUI SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÉNÉ. ANIMÉ D'UN COURAGE EXEMPLAIRE, MAGELLAN FAIT FACE À DE VIOLENTES TEMPÊTES ET DES VENTS CONTRAIRES QUI VONT RALENTIR, PUIS IMMOBILISER SES NAVIRES PENDANT LES SIX MOIS DE L'HIVER AUSTRAL. IL DOIT ENSUITE REPRENDRE LE CONTRÔLE DE SA FLOTTE À L'ISSUE D'UNE RÉBELLION ORGANISÉE PAR SES CAPITAINES ESPAGNOLS, CONDAMNER ET EXÉCUTER LES RESPONSABLES, DES DÉCISIONS QUI VONT S'AVÉRER LOURDES DE SENS. NI LES CONDITIONS DE NAVIGATION, NI L'HOSTILITÉ LATENTE DE SES OFFICIERS, NI MÊME LA MORT DE PLUSIEURS MARINS ET LA PERTE D'UN DE SES NAVIRES N'AURONT RAISON DE SA FOI INÉBRANLABLE QUI LE MÈNERA, PLUS D'UN AN APRÈS SON DÉPART DE SÉVILLE, À L'ENTRÉE DU DÉTROIT TANT ESPÉRÉ.



ÉPISODE 3 – LE ROYAUME DE MAGELLAN

OÙ MAGELLAN SE PERD TRAGIQUEMENT AVANT D'ATTEINDRE SON BUT.

EN DÉCOUVRANT UN PASSAGE QUI LUI PERMET DE S'ENFONCER DANS LE CONTINENT AMÉRICAIN, MAGELLAN TOUCHE À SON BUT. UNE PREMIÈRE ÉTAPE EST FRANCHIE, MAIS LE CHEMIN AVANT D'ATTEINDRE L'OBJECTIF ULTIME, L'ARCHIPEL INDONÉSIEEN DES MOLUQUES, LES FAMEUSES ÎLES AUX ÉPICES, S'ANNONCE ENCORE LONG ET PÉRILLEUX. CE TROISIÈME VOLET DÉCRIT LES ÉPREUVES REDOUTABLES QUI ATTENDENT MAGELLAN ALORS QU'IL S'APPRÊTE À RÉALISER UN EXPLOIT HORS DU COMMUN. LA NAVIGATION À L'INTÉRIEUR DU DÉTROIT AVEC DES BATEAUX À VOILES RELÈVE DÉJÀ DE LA PURE FOLIE, MAIS C'EST SANS COMPTER LA DÉsertION DU SAN ANTONIO, LE PLUS GROS NAVIRE DE LA FLOTTE AVEC DANS SES CALES LA PLUS GRANDE PARTIE DES VIVRES. LA JOIE PROVOQUÉE PAR LA VISION DE CETTE VASTE ÉTENDUE D'EAU SUR LAQUELLE PERSONNE N'A JAMAIS NAVIGUÉE EST FINALEMENT DE COURTE DURÉE. COMMENCE UNE TRAVERSÉE INTERMINABLE, PLUS DE TROIS MOIS SANS RENCONTRER AUCUNE ÎLE, AUCUNE TERRE POUR ACCOSTER, AVEC À BORD DES HOMMES AFFAMÉS ET AFFAIBLIS PAR LA MALADIE. LA MORT S'IMMISCE PEU À PEU DANS LES RANGS ET DÉCIME L'ÉQUIPAGE, TANDIS QUE MAGELLAN, ALORS EN PROIE AU DOUTE, ASSISTE IMPUISSANT À L'EFFONDREMENT DE SON RÊVE. OUTRE LA DÉCEPTION DE N'AVOIR FAIT AUCUNE DÉCOUVERTE DANS LE PACIFIQUE, IL A DésORMAIS LA CERTITUDE QUE SA PROMESSE AU ROI D'ESPAGNE A ÉTÉ VAINÉ. EN ARRIVANT AUX PHILIPPINES, TOUT DEVIENT CLAIR, MAGELLAN S'EST TROMPÉ, LES ÎLES AUX ÉPICES ONT TOUJOURS ÉTÉ SITUÉES DANS LA PARTIE DU MONDE DÉTENUE PAR LE PORTUGAL. S'ENSUIT UNE SUCCESSION DE DÉCISIONS QUI N'AURONT D'AUTRES CONSÉQUENCES QUE LE MENER DANS L'IMPASSE D'UN VOYAGE DONT IL NE REVIENDRA PAS.



ÉPISODE 4 – LE PREMIER TOUR DU MONDE

LA DÉROUTE ET LE RETOUR DRAMATIQUE DES DERNIERS SURVIVANTS.

PRIVÉS DE LEUR CAPITAINE MAGELLAN ET DES MEILLEURS OFFICIERS TUÉS LORS D'UN PIÈGE TENDU PAR UN SEIGNEUR PHILIPPIN, L'ÉQUIPAGE RÉDUIT À 113 HOMMES DOIT POUTANT POURSUIVRE SA ROUTE. CE N'EST QU'AU TERME D'UNE LONGUE ERRANCE QU'ILS FINISSENT PAR GAGNER LES ÎLES INDONÉSIENNES DES MOLUQUES ET CHARGER LEURS CALES AVEC LES ÉPICES TANT CONVOITÉES. SUR CHACUN DES NAVIRES RESTANTS, UN NOUVEAU CAPITAINE EST DÉSIGNÉ AVEC SON PROPRE ITINÉRAIRE DE RETOUR POUR SÉVILLE. LE BASQUE JUAN SEBASTIÁN ELCANO, AUX COMMANDES DU VICTORIA, VEUT TENTER SA CHANCE VERS L'OUEST À TRAVERS LES EAUX PORTUGAISES, TANDIS QU'À BORD DE LA TRINIDAD, ON ENVISAGE UN TRAJET INVERSE. PRIS DANS DE TERRIBLES TEMPÊTES PENDANT LA TRAVERSÉE DU PACIFIQUE, LA TRINIDAD SUBIT DES PERTES HUMAINES CONSIDÉRABLES, AVANT DE FAIRE DEMI-TOUR VERS LES MOLUQUES ET D'ÊTRE FAITE PRISONNIÈRE PAR LES PORTUGAIS. PENDANT CE TEMPS, LE CAPITAINE ELCANO S'ARME DE COURAGE ET, MALGRÉ DES CONDITIONS DE NAVIGATION DÉPLORABLES, RÉALISE LA PROUESSE INIMAGINABLE DE MENER LA VICTORIA À TRAVERS L'OCÉAN INDIEN PUIS LE LONG DES CÔTES AFRICAINES, DANS LES EAUX POUTANT INTERDITES AUX EMBARCATIONS ESPAGNOLES. À L'ISSUE D'UNE COURSE CONTRE LES ÉLÉMENTS QUI AURA DURÉ CINQ MOIS, LES 18 SURVIVANTS DU DERNIER NAVIRE POSENT PIED À TERRE À SÉVILLE LE 8 SEPTEMBRE 1522. À LA MANIÈRE D'UN ÉPILOGUE, CE QUATRIÈME VOLET REFERME L'HISTOIRE DE LA QUÊTE ABSOLUE DE MAGELLAN, COURONNÉE TROIS ANS PLUS TARD PAR UN ACCOMPLISSEMENT QUI DEVAIT RESTER GRAVÉ DANS LES ANNALES, LA RÉALISATION DU PREMIER TOUR COMPLET DU MONDE, EXPLOIT DEMEURÉ LONGTEMPS INÉGALÉ.



François Bertrand

Executive producer

fbertrand(@)cameralucida.fr

4 cité Griset, 75011 Paris

www.cameralucida.fr



Henri de Gerlache

Co-producer

info(@)belgicafilms.be

Galerie de la Reine, 28, 1000 Bruxelles

www.belgicafilms.be