

BELGICA FILMS

présente

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE

racontée par

François Damiens

**BIENVENUE
AU CLUB**

Diffusion à partir du **30 juillet 2023** sur **La Une**

SOMMAIRE



Présentation de la série

Présentation des clubs

Les Marins

Les Fêlés

Les Impératrices

Les Magiciens

Les Arbalétriers

CV des réalisateurs

Fiche technique



La série « **Bienvenue au club** » (5 x 26minutes) vous invite à découvrir des clubs inattendus aux quatre coins du pays.

Sans être membre, vous allez suivre et vivre la vie de passionnés d'un club bien spécifique et sourire avec eux sous le regard bienveillant d'un club de réalisateurs de documentaires ;

Bienvenue au club !



PRESENTATION DES CLUBS





LES MARINS

de Henri de Gerlache

Le Brussels royal yacht club (BRYC) est un endroit hors du temps et méconnu des bruxellois. À l'ombre du Pont van Praet, si fréquenté par les automobilistes, et encerclé de toutes parts par des usines bruyantes qui bordent le canal, le Brussels royal yacht club subsiste contre vents et marées depuis sa création en 1906.

C'est un bâtiment unique qui donne vers la mer, avec une terrasse passerelle pour les beaux jours et surtout un bar bien en bois pour y narrer les plus folles aventures de marins. Voulu par Léopold II, accolé au palais royal, le lieu jouit du titre prestigieux de port de mer puisqu'aucun obstacle n'empêche les navires les plus grands d'y accoster après leurs longs périples (le Mercator y a fait escale). L'endroit est aujourd'hui toujours préservé par des passionnés. C'est un lieu de rencontre, de récits d'aventures en mer, un lieu de passage, mais aussi un lieu de vie pour certains. Un endroit qui se laisse découvrir le temps d'un hivernage jusqu'au jour tant attendu du grand départ vers la mer chaque année au printemps.



Les personnages

Alias le Commodore.

Ce titre un peu ronflant est attribué à celui qui a la tâche de tenir la barque du BRYC. Il doit être plurilingue, au charisme certain, et connaître aussi bien les rouages du club comme que celui de notre pays complexe. Monsieur Michel Clouwaert occupe aujourd'hui ce statut au même titre que celui de directeur de l'école de navigation, qui lui tient particulièrement à cœur. Nous le suivons dans ces fonctions de représentations, au travail avec ses élèves, ainsi qu'au contact de chaque personne du port.

Michel Clouwaert



Alain Decock



C'est l'homme qui fait tout. Alain Decock vit sur place dans son appartement avec vue sur le port. Il est présent au quotidien ; chef des manœuvres délicates, gestionnaire des conflits et des arrangements. Toujours au contact des propriétaires de bateaux, on le voit au travail à toute heure du jour et de la nuit.

Le grand départ

Chaque année, au mois d'avril, les hivernants du port se préparent ensemble au grand départ vers la mer. Pendant une semaine, l'activité au port bat son plein pour remettre en état les bateaux immobiles depuis trop longtemps. Certains seront prêts, d'autres pas, pour le jour du grand départ qui est l'événement de l'année du port.



LES FÊLÉS

de Samuel Tilman

À deux pas de l'aéroport de Charleroi, une cour urbaine décorée de peintures murales. Au fond de la cour, un grand local placardé d'affiches colorées : c'est là que se réunissent tous les vendredis une trentaine de passionné.es de miniatures, le club des « Fêlés », à côté d'un autre local dédié à un club de danse hip-hop.

Dans cet univers de « Fêlés » à la composition majoritairement masculine, c'est Delphine, la présidente, qui est à la manœuvre. La journée, elle est comptable et travaille dans un bureau. Mais c'est « son » club qui fait battre son cœur : il occupe tout son temps libre. Ses fins d'après-midi, ses soirées, ses week-ends, ses vacances sont rythmées par les activités du club. Sa passion dévorante est devenue son unique préoccupation, en dehors de ce travail alimentaire qu'elle abandonnerait sans doute si elle le pouvait.



Dans le club, les profils sont variés. Fonctionnaire, technicien, commerçant, ouvrier, chaque membre vient oublier son quotidien en se plongeant dans un monde miniature coloré et hyper détaillé qui les transporte dans une réalité virtuelle alternative. Chaque figuriniste est ainsi un.e spécialiste dans une catégorie : une période historique, des objets (voitures, camions, avions, accessoires de cirque, etc), l'univers d'un film, d'un manga ou de récits de sciences fictions.



Certains viennent au club en famille, le père, la mère, les enfants. C'est le cas de Gilles et Laurent. Gilles est carrossier. La journée, il répare et retape les mécaniques. Le soir, ce sont encore les voitures qui l'occupent. Mais cette fois, ce sont des modèles rutilants, luxueux, rares et précieux. Des modèles qu'on ne peut posséder qu'en maquettes. Gilles est l'un des membres les plus habiles du club, il a déjà gagné plusieurs trophées dans de grands concours. C'est son père, Laurent, qui lui a transmis la passion des miniatures. Comme Gilles et Laurent vivent à une heure l'un de l'autre, le club est l'occasion de se voir et de garder un lien privilégié.





LES IMPÉRATRICES

de Vanja d'Alcantara

Tous les lundis, une joyeuse bande de pensionnés se retrouve dans un coin de verdure du Brabant-Wallon, au golf de l'Empereur à Genappe, pour jouer au golf le matin, et au bridge l'après-midi.

Parmi eux, Vincent et Pascal, presque 70 ans, sont les plus jeunes. Luc, 85 ans, se maintient en forme. Corinne, la trésorière, récolte les cotisations.

Jacqueline et Ghislaine, respectivement 84 et 86 ans, jouent au golf chaque semaine, par vent, par pluie par neige, rien ne les arrête. Pourtant, Ghislaine l'admet : "Certains matins, je resterais bien dans mon fauteuil". Mais dès qu'elle entend la voix motivée de Jacqueline au téléphone, elle se lève et part la rejoindre pour jouer les 9 trous hebdomadaires. Pour Jacqueline rester dans son fauteuil, c'est devenir vieux. "Moi je ne me sens pas vieille." Au printemps, ils sont bien plus nombreux à se retrouver sur le parcours le matin. Les lundis à l'Empereur, on tape le ballon le matin, la converse à midi et la carte l'après-midi.



Ghislaine & Jacqueline



Vincent & Pascal



Corinne & Luc

Jacqueline organise depuis 15 ans ce club qui combine le golf et le bridge, "pour stimuler le corps et l'esprit". L'après-midi, ils sont nombreux à s'attabler par paires autour du roi des jeux de cartes. Le dynamisme de Jacqueline entraîne tout ce petit monde à sortir de leur isolement. Sa bande d'octogénaires n'a pas renoncé à l'activité physique ou intellectuelle. Au contraire.



Rendons hommage à la longévité de nos anciens toujours bien vivants, leurs habitudes, leur humour, leur goût du jeu et du vivre-ensemble. Et puis, il reste une question cruciale : la balle rentrera-t-elle dans le trou ?





LES MAGICIENS

de Valéry Rosier

Le Cercle Magique Liégeois ou le cercle des « 52 » (comme les 52 cartes) compte aujourd'hui une quarantaine de membres originaires non seulement de Liège, mais aussi de Verviers, de Waremme, de Marche... Pratiquant des professions diverses : pompier, gendarme, professeur, directeur d'entreprise, ingénieur, employé, curé, coiffeur... Les membres, dont plusieurs sont étudiants ou pensionnés, ont tous la même passion pour l'Art de la magie.

Les membres se retrouvent les mardis soir, une semaine sur deux. Ils présentent chacun un tour lié à la thématique du jour (les « cartes dans tous leurs états », la couleur rouge, le mentalisme, etc.) et terminent leur présentation en expliquant les ficelles derrière l'illusion présentée.

Mais ces réunions sont surtout l'occasion pour eux de se tenir au courant des dernières nouvelles, courants ou rumeurs dans le monde de la magie (les prix reçus, les petits scandales, les décès, etc.).

Une des originalités du club vient de sa grande disparité des niveaux. Cependant, un esprit de solidarité règne. Quel que soit son statut, on aide l'autre membre, soit en tant que spectateur averti soit en tant que professeur.

Tous ont un grand respect les uns pour les autres. Laurent Piron, champion d'Europe 2021 en magie nouvelle, n'hésitera jamais à prodiguer des conseils à un nouveau membre amateur.



Les personnages

Gianni Henderson



Il est président de l'association et prend son rôle très à cœur. Il vit avec sa femme et sa fille de 16 ans. Sa spécialité en tant que magicien est de faire de grandes disparitions (notamment des voitures). Au chômage, il consacre une grande partie de son temps libre à la magie et rêve d'en faire son métier.

Il s'entraîne dans son garage qu'il a transformé en salle de répétition mais, bricoleur, c'est aussi là qu'il passe des journées à créer ses propres tours. Sa fille est sa plus grande fan et l'encourage de tout son cœur !

Caroline Freson



Ophthalmologue à la retraite, elle vit avec son mari sur les hauteurs de Liège. Elle pratique la magie depuis plus de 20 ans.

« La magie doit rester un plaisir ! »

Certaines écoles locales font appel à Caroline pour présenter aux enfants des spectacles de magie en classe. Même s'ils sont plus facilement impressionnables, Caroline insiste sur le fait qu'il n'est pas si évident de garder longtemps leur attention.

Dans sa cave, elle a installé une cage où vivent ses colombes qui l'accompagnent dans ses tours.



LES ARBALÉTRIERS

de Joël Franka

À Bruxelles, dans des caves voûtées à deux pas des jardins du palais royal, se réunissent chaque jeudi 120 membres d'une «Guilde». Ils se rejoignent, souvent en habit d'apparat pour... tirer à l'arbalète.

Ce sont les membres du **Grand serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles**.

Ces passionnés veulent perpétuer la pratique du tir à l'arbalète en honorant la mémoire et les traditions des guildes médiévales d'Arbalétriers. C'est dire qu'à l'esprit sportif fait d'endurance, de maîtrise de soi et d'entraînement, s'ajoute l'intérêt pour l'histoire de Bruxelles.

Les activités du club sont rythmées entre sport, tradition... et détente.

Ce n'est pas un groupement historique qui se gargarise, en chambre, de ses hauts faits du passé... Pour garder ses droits au sein de la Guilde, le Compagnon doit contribuer à la vie du Serment et de son musée, assister aux rencontres avec d'autres groupements, à diverses manifestations, assister à la Journée de la Guilde ou des Roys et surtout pratiquer activement le noble tir à l'Arbalète, c'est-à-dire participer à au moins neuf des tirs officiels annuels.

Aujourd'hui, la guilde s'adapte, s'agrandit et intègre des cadets... et des femmes.

La vie de la guilde

Tous les jeudis c'est tir à 6 mètres, 10 mètres et 20 mètres. La vie de la Guilde est ponctuée de rituels et d'événements historiques récurrents. À cet effet, les Compagnons portent différentes tenues et respectent diverses traditions. Leurs sorties sont fréquentes et la tenue change en fonction de l'événement extérieur : l'Ommegang bien entendu, mais aussi le Tour Sainte-Gertrude de Nivelles ou encore le Festin de Lessines.

Les personnages

Le Grand Serment des Arbalétriers de Bruxelles a en effet ouvert une section pour tireurs de 14 à 18 ans. Encadrés par « Le colonel » (ancien colonel de l'armée), les cours strictes allient contrôle de soi et histoire des arbalétriers.

La tradition se poursuit avec ces jeunes tireurs, parfois même meilleurs que les anciens !

Le colonel



Les cadets



Les femmes

Des femmes ? Mais historiquement ce sont les hommes qui défendaient les remparts des châteaux et les murs de Bruxelles !

“Depuis la naissance de la guilde en 1381, les choses ont bien dû évoluer...”

Cette année, pour la première fois depuis 400 ans, sept femmes vont prêter serment. Un chamboulement pour la guilde qui ne comptait jusque-là que des hommes.

Lors de la journée de la Guilde et des Roys, et en présence du représentant du roi, les femmes qui ont atteint le statut d'agrégé après leur année d'apprentissage vont prêter serment d'allégeance au Roi, à la Ville de Bruxelles et à la Guilde. Elles vont ainsi devenir Compagnones ou compagnes... (pour la version féminine du nom, ils ne sont pas encore d'accord...).



Elizabeth

Alias Babette.

Elle fera partie des sept femmes à prêter serment lors de la journée de la guilde.

Voici un aperçu de quelques personnages. D'autres se dévoileront au cours de l'immersion...

CV DES REALISATEURS



Vanja d'Alcantara



Vanja d'Alcantara, née à Bruxelles, étudie d'abord l'Histoire, puis la réalisation cinématographique au RITCS. En 2002, Lauréate de la Bourse de la Vocation, elle part faire une année de spécialisation en écriture de scénarios à la New York University.

D'un voyage à l'autre, elle développe divers projets : en 2005 son documentaire *La Tercera Vida*, est tourné dans une prison en Espagne, en 2006, son court-métrage *Granitsa*, dans le transsibérien en Russie. *Beyond the steppes*, son premier long-métrage (2010), est le récit intimiste d'une jeune femme polonaise déportée en Sibérie pendant la seconde guerre mondiale. Le film est inspiré du vécu de sa propre grand-mère, et remportera de nombreux prix en Belgique et à l'étranger.

Son deuxième long métrage *Le cœur régulier*, d'après le roman d'Olivier Adam, est tourné sur une île perdue au Japon, avec Isabelle Carré, Niels Schneider et l'acteur japonais Jun Kunimura. Il sort en 2016 en France, Belgique, Canada, Japon, où il est acclamé par la critique.

Vanja prépare actuellement son troisième long métrage *Cap Farewell* dont le tournage est prévu pour début 2024, et développe son quatrième, *Personne n'a peur des gens qui sourient*, adapté du roman éponyme de Véronique Ovaldé.

Henri de Gerlache



Depuis 1998, Henri de Gerlache est auteur et réalisateur de nombreux films documentaires diffusés dans le monde entier. Il a commencé sa carrière en réalisant une série de 7 films sur les points culminants de chaque continent en terminant par l'Everest (« Les Regards de Sagarmatha » – 2003). Tout en poursuivant la réalisation de films d'aventure et d'exploration, il a réalisé des films musicaux (« Fauré un Requiem » – 2001 ; « les larmes de saint Pierre » – 2010) et des portraits d'artistes qui mêlent la fiction (« Magritte, le jour et la nuit » – 2008 ; « Le choix de peindre, Vincent Van Gogh » pour Arte).

En 2007, il réalise « l'Antarctique en héritage », un documentaire-fiction qui retrace à partir d'archives inédites et de témoignages exceptionnels, l'aventure de ses aïeux à la découverte de l'Antarctique et au service de la science. Il réalise ensuite « Les Ailes du soleil » sur l'avion solaire de Bertrand Picard (Arte, Rtb, Discovery...) et signe également deux films sur son pays intitulé « Belle Belgique » explorant le territoire belge vu du ciel et à travers des portraits originaux.

Ses films gardent toujours le souci d'une meilleure compréhension de notre monde à travers une narration, des images et une mise en scène très soignée. Il travaille régulièrement pour France Télévision, Arte, et la RTBF.

En 2017, une de ses dernières réalisations « La belge histoire du festival de Cannes » a été sélectionnée en compétition officielle à Cannes (Cannes Classics au 70ème festival de Cannes).

Henri de Gerlache a créé sa propre structure de production à Bruxelles (Alizé Production) et à Paris (Arctic Productions) avant la création récente de Belgica films en 2020 (www.belgicafilms.be).

Il est également scénariste, auteur de livres et président de la SA Galeries, société qui gère un cinéma d'art et essai et un centre d'exposition dans le centre de Bruxelles

Joël Franka



Né en 1973 en Belgique, Joël Franka est diplômé en journalisme et communication.

Joël travaille comme monteur sur des documentaires ambitieux diffusés sur Discovery Channel, France Télévisions, Canal + ou encore la RTBF, souvent primés dans les festivals à dimension internationale.

En 2006 Joël devient le monteur attitré de la série de films documentaires « RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNUE », Le succès de cette série confirmera le talent de Joël pour son travail de construction dramaturgique très proche du récit cinématographique. Depuis il participe également au tournage de ces films. Dans le même esprit, il poursuit sa collaboration avec Discovery Channel, National Geographic et France Télévisions avec le montage de plusieurs documentaires de grande envergure. À 49 ans, il compte une centaine de films de télévision en tant que chef monteur.

Parallèlement, il réalise en Belgique une trentaine de films publicitaires sur le ton de la comédie. En 2007, il écrit et réalise son premier moyen métrage « LA SORTIE » primé dans plusieurs festivals internationaux. En 2013, Joël Franka développe son premier long métrage « UNE CHANSON POUR MA MERE » dont il écrit le scénario en collaboration avec Benoît Mariage (les convoyeurs attendent, cowboy) et Gladys Marciano (mince alors!), une comédie familiale enlevée qui sera interprétée par Patrick Timsit, Sylvie Testud et le chanteur Dave. Le film sera distribué par The Walt Disney Company. Le film décroche le Magritte du meilleur premier film, le prix du public au FIFA et une sélection au festival d'Alpes d'huez.

En 2019 il réalise avec Safia Kessas une série documentaire « section professionnelle » : une immersion dans une école technique professionnelle avec des personnages haut en couleur.

En 2022 L'Académie des Magrittes du Cinéma lui confie la réalisation des capsules comédies de la cérémonie de remise des prix. Aujourd'hui, Joël travaille comme co-scénariste d'un long métrage avec Henri de Gerlache, le faux silence. Il est script doctor sur d'autres scénarios et travaille également au développement d'une série et deux longs métrages de fiction.

Valéry Rosier



Valéry Rosier est un réalisateur et scénariste belge. Il est l'auteur des courts métrages Bonne Nuit et dimanches, films multiple-primés, ce dernier obtenant le prix Kodak Discovery de la cinquantième semaine de critique au Festival de Cannes 2011.

En 2013, il a terminé son premier documentaire, Silence Radio, qui a reçu de nombreux prix dont la Fipa d'Or 2013 à Biarritz et le Mitrani Award 2013. Il a ensuite produit avec Arte le projet "Babel Express", une série documentaire de 8 x 26 minutes en 2014.

En 2016, il a terminé son premier long-métrage, Parasol, sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals. En 2019, sort en salle dans de nombreux pays européens son long-métrage documentaire « La Grand-Messe », coréalisé avec Méryl Fortunat Rossi.

Il est aujourd'hui en post production l'un long-métrage de fiction tourné à Madagascar.

Samuel Tilman



Samuel Tilman est auteur, réalisateur et producteur.

Comme réalisateur, il a entre autres signé deux docu-fictions : la série documentaire « Kongo » (2010 – vendue dans plus de quinze pays) et « Le Dernier Gaulois » (3,5 millions de spectateur sur France 2 en décembre 2015).

En fiction, ses courts-métrages « Voix de garage » et « Nuit-Blanche » (Magritte du court-métrage 2011) ont récolté plus de trente récompenses à travers le monde. Son premier long-métrage, « Une part d'ombre », est sorti en Belgique, en France, Suisse, au Canada, à Taiwan et a été vendu dans une quinzaine de pays

Comme producteur, il a entre autres accompagné les premiers films de Joachim Lafosse (« Ca Rend Heureux »), François Pirot (« Mobile Home »), Vanja d'Alcantara, Olivier Meys, Christophe Hermans, ... Avec sa société Eklektik Productions, il a produit, en une décennie, plus de quarante films.

Comme auteur, il cosigne scénarios, spectacles et chroniques, avec entre autres Joachim Lafosse (« Ca rend heureux »), Fabrizio Rongione (stand-up, « Café serré » sur la Première), Thomas Gunzig et Charlie Dupont (cérémonie des Magritte du cinéma).

Il a signé diverses mises en scène pour le théâtre et, pendant six ans, pour les Magritte du cinéma.

FICHE TECHNIQUE



Série documentaire 5 x 26 minutes

Raconté par François Damiens

Une idée originale de Henri de Gerlache

Produit par Henri de Gerlache et Virginie Chapelle

**Des films de Vanja d'Alcantara, Henri de Gerlache, Joël Franka,
Valéry Rosier, Samuel Tilman**

Musique originale de Pierre Gillet

**Avec les membres du club des 52, du Grand serment Royal et de Saint-
Georges des Arbalétriers de Bruxelles, du club golf-bridge de L'Empereur, du
Bruxelles Royal Yacht Club et du club des Fêlés.**

Avec la participation du Studio L'Equipe

Produit par Belgica Films

**En coproduction avec
RTBF Télévision belge – Unité Documentaire**

**Produit avec l'aide du
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

**Avec le soutien du
Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique**

© Belgica Films/RTBF – 2023